
بنت النيل
ابريل ١٩٥٤
١٠ قروش

مدرسة

اليزابيث آردن

مصر



دروس تجميل

كل يوم أربعاء فى نادى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

★

درس واحد مشوق يستغرق ثلاث ساعات
لارشـــادك عن عمل المـــاكياج والعناية
ببشرتك بطريقـــة اليـــزابيث آردن
ذات الشهرة العالميـــة

★

الاستعلام والحجز بالمحل تليفون ٧٧٠٧٢
أو
باتحاد بنت النيل ت ٤٩٦٦٨ — ٤٠٦٨٤

Elizabeth Arden

إضرابنا... الخطوة الأولى

لم يكن اضرابى عن الطعام مظاهرة نسوية خاصة بحقوق المرأة وحدها ، واذا كان بعض الاميين والسخفاء قد حاولوا أن ينالوه بسخريات سمجة أو حملات ماجنة ، فقد استقبلته الصحافة العالمية كلها بما كان ينطوى عليه من معان أضخم وأعمق ، حتى من حقوق المرأة نفسها ...

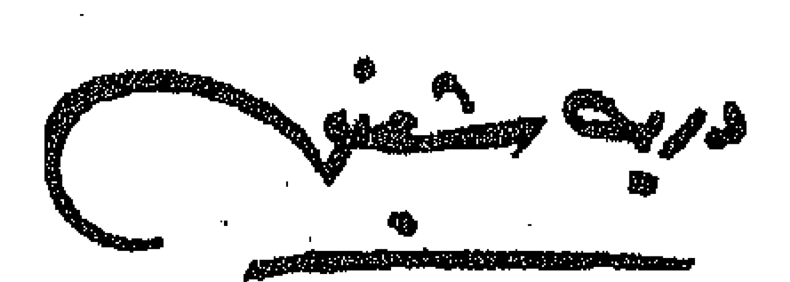
لقد وجدت فيه الصحافة العالمية حدثا تاريخيا ينبىء عن قوة التيار الديمقراطى، وتأصل الوعى الشعبى الجديد فى مصر ... هذا الوعى الذى لم يعد يحتمل أن يصبر على الحكم بلا برلمان ، ولا دستور ، ولا حرية !

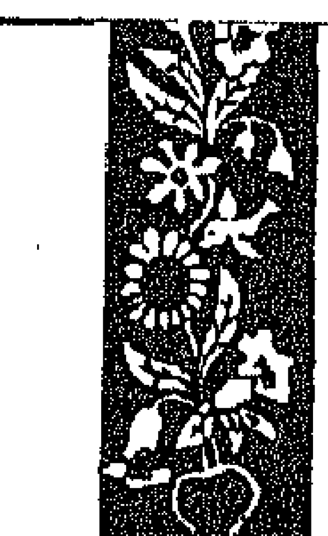
وقد أصبح العالم بأسره يعرف الحقيقة التى لا يجرؤ على مناقشتها أحد ، وهى أن الديمقراطية وحدة لا تتجزأ ، وأن الديمقراطية الناقصة ، هى عبث وتشويه وزيف لا تقبله الشعوب الحرة ، ولا ترتضيه ...

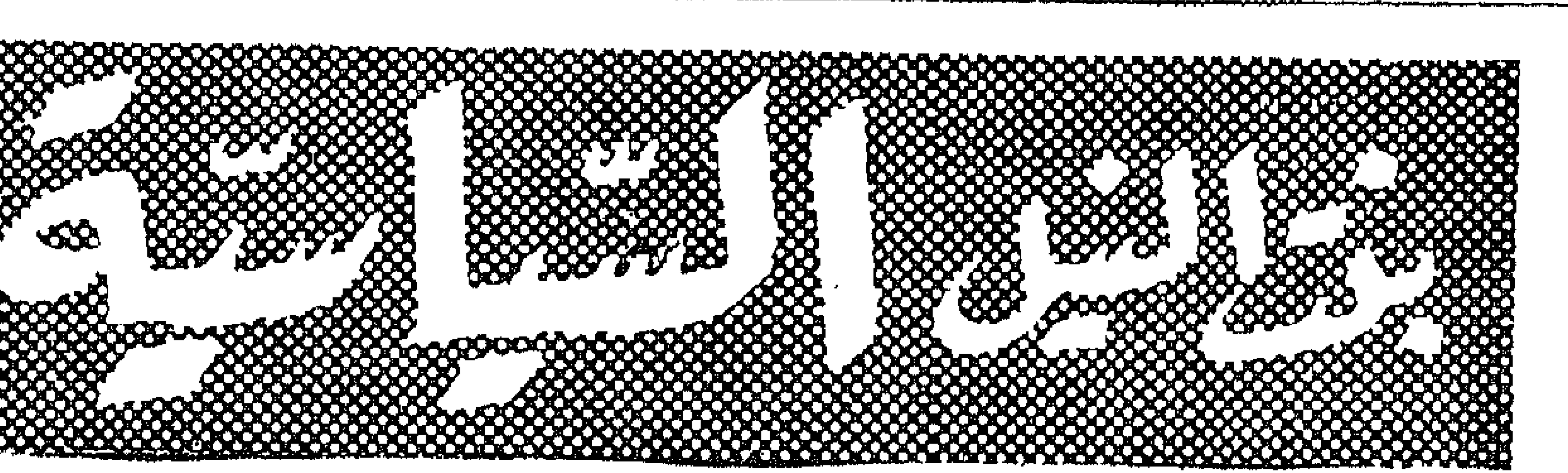
ومن هنا فقد دوى صوت المرأة المصرية ، كما لم يدو فى أى وقت مضى بمجرد أن قررنا الاضراب عن الطعام ، اذ جاء فى وقته المناسب ، تعبيرا عن ارادة الشعب كله ، رجالا ونساء ، فى اقامة ديمقراطية حقيقية كاملة ، هى السبيل الوحيد للاستقرار والرخاء والحرية .. ولذلك فقد كان عجيبا هذا المنطق الذى حاول بعض المسئولين وذوى الفكر فى مصر أن يبرروا به اغفال حقوقنا ، وهم يزعمون أن لجنة الدستور لا تملك ، والحكومة لا تملك ، وان الذى يملك هو الجمعية التأسيسية وحدها !

كان عجيبا أن نفاجأ بهذه الحجج الواهية ، وكان أولى بهم أن يسألوا أنفسهم لماذا يحرم نصف الشعب من حق انتخاب الجمعية التأسيسية نفسها ، والاصل فى الانتخاب أنه حق وليس منحة ، وأن كل تشريع لا تشترك المرأة فى مناقشته هو تشريع لا يمكن أن يعترف بشرعيته عقل ديمقراطى سليم !

لقد قلت منذ اللحظة الاولى ، اننا لا نعترف بجمعية تأسيسية لا تشترك فيها المرأة ، وما زلنا عند رأينا ... ولن نسمح نحن النساء المصريات بعد اليوم أن نكون منبوذات مستعبدات ، فى عصر العلم ، والنور والحرية ... واننا سنعرف كيف نستخلص حقوقنا فما الاضراب عن الطعام سوى النذير ... انه خطوة أولى، ستتلوها خطوات !







ظواهر لها مغزى

من الظواهر السياسية التى تستدعى التعمق والتدبر نشاط اسرائيل الى حشد جيوشها على الحدود العربية فى ذات الوقت الذى نشطت أمريكا فيه الى العمل على عقد الاحلاف العسكرية مع الدول العربية ..

واذا أضيف الى ذلك نشاط القوات البريطانية المحتلة الى اثارة حوادث الاعتداء على المصريين فى القنال فى ذات الوقت الذى تنشط فيه امريكا الى عرض وساطتها بين مصر وبريطانيا لعقد اتفاق بشأن مصير القوات البريطانية فى مصر اذا اجتمعت هذه الظواهر جميعها فى وقت واحد .. فانه يكون من حصافة الرأى أن نعمل نحن العرب متضافرين الى ما فيه مصلحتنا جميعا كأمة واحدة تسعى متكاتفة الى نيل حريتها كاملة لا تشوبها شائبة .

فمما لا شك فيه أن الغرب يريد أن يستغل ضغط اسرائيل على حدودنا العربية فى اقناع العرب بأهمية قبول معونته المالية والعسكرية التى تفتح له باب التدخل العسكرى فى بلادنا .. وتدل الدلائل على أن امريكا تريد أن تتقرب الى مصر عن طريق اقناعها بأنها انما تهتم بمسألة الجلاء ...

وهى فى هذه المناورات انما تستعين بتابعتيها اسرائيل وبريطانيا وهما من جانبهما تعملان على تدبير حوادث ارهاب العرب والمصريين والظهور امامهم بمظهر القوى المتحرش لعل ذلك يحقق لهما أملهما فى اجبار العرب على عقد الصلح مع اسرائيل .. وجعل مصر تقبل الاتفاق الذى يرضى بريطانيا .

بقى أن أقول أن الذى يعنينا هو أن ناخذ من تعاون خصومنا عبرة لنسارع فى توحيد جهودنا نحن العرب جميعا لمحاربة أى حلف يراد به النيل من حريتنا . وأن نعمل ونعمل مخلصين متحدين على توحيد كلمتنا وجهودنا فى رسم سياسة متحدة لمقاومة أى اعتداء يراد بأى شعب عربى فان وحدتنا فى سبيل حرية أوطاننا لا بد أن تتحطم أمامها أية مؤامرة يراد بها اغتصاب حريتنا .. فالحق هو الاعلى دائما !

درية شفيق

شهر الأحلاف العسكرية والمؤامرات الاستعمارية

نشطت أمريكا خلال شهر مارس المنصرم نشاطا كبيرا فى السعى لعقد اتفاقات عسكرية مع شعوب الشرق الاوسط والبلقان اصطلح رجالها على تسميتها بالجيش الاوروبى تارة وبخطط الدفاع تارة أخرى . ففى واشنطون الان تجرى المباحثات بين مندوب فرنسا العسكرى وبين العسكريين الامريكان حول مضاعفة العون العسكرى الامريكى للقوات الفرنسية التى تحارب الوطنيين فى الهند الصينية . وترى أمريكا فى هذه البقعة نقطة استراتيجية هامة يجب الاحتفاظ بها لقوات الغرب لاستغلالها فى حالة قيام نزاع مسلح بين الشرق والغرب .

وقد شهدت عواصم ألمانيا الغربية واليونان وتركيا خلال الشهر الماضى الكثير من الخطط السرية العسكرية التى يتولى الدكتور اديناور رئيس الحكومة الالمانية الغربية القيام بدور الوسيط فيها بين أمريكا ودول البلقان بقصد اشراكها فى مشاريع الدفاع الامريكية . وقبل أن يغادر اديناور أنقره صدر بلاغ يؤكد موافقة الحكومة التركية على اشتراكها فى مشروع الجيش الاوروبى .

وفى ذات الوقت الذى كانت فيه أنباء هذه المشاريع العسكرية تحتل المكان البارز من صحف فرنسا وألمانيا الغربية واليونان وتركيا ، كانت مقدماتها قد وصلت الى بعض الدول الشرقية والغربية ... ففى شرق الباكستان كانت المعركة الانتخابية على أشدها بين مرشحى الرابطة الاسلامية وهى حزب الحكومة وبين الجبهة المتحدة وهى حزب المعارضة ، وذلك حول المعاهدة الباكستانية التركية التى قبل رئيس الحكومة عقدها . واسفرت نتيجة هذه الانتخابات عن خذلان حزب الحكومة وجميع مرشحيها خذلانا كبيرا وفاز الحزب المعارض ب ١٨٥ مقعدا بينما لم يفز حزب الحكومة الا بسبعة مقاعد !

وفى العراق وقف السيد فاضل الجمالى رئيس الحكومة يهاجم الحملة الصحفية التى تقوم فى مصر محذرة العراق الشقيق من التورط فى الانضمام الى الحلف الباكستانى التركى وقد أنهى الرئيس العراقى حديثه هذا الذى كان يلقيه فى مؤتمر صحفى عراقى بقوله ان العراق اذا قرر الانضمام الى هذا الحلف فانه سيعلن ذلك بملء فيه !

وفى برقية للاسوشيتد برس من بيروت أن السيد عبد الله اليافى رئيس الحكومة اللبنانية كذب تكذيبا قاطعا ان الحكومة الامريكية عرضت على لبنان عونا ماليا قدره ٢٠مليون دولار مقابل تأييد الحلف التركى الباكستانى وكانت جريدة «لوسوار» قد نشرت ان الدكتور شارل مالك يبحث هذه المسألة مع المسئولين الامريكيين !

وفى الجانب الآخر .. كانت روسيا السوفيتية وجمهورية الهند تراقبان أمر هذه الاحلاف العدوانية بقلق واهتمام لما تحمل من تهديد واضح من دول أوربا وتركيا ضد روسيا .. ومن الباكستان ضد الهند

السكرتير لتشرشل ـ وزير المستعمرات بيقول لك لو استمريت على السياسة دى .. موش ح يبقى وزير مستعمرات .. ح يبقى غفير قرافة ..

والنزاع بينهما قائم .. وقد بادرت حكومة روسيا بتقديم انذار لحكومة اليونان واحتجاج شديد لحكومة تركيا تحملهما نتيجة دخولهما فى هذه الاحلاف وتحذرهما من عواقب اقلها تغيير علاقتها بهما . . .

كما قام شـيرى نهـرو رئيس حكومة الهنـد بالتنديد بالمعاهدة الباكستانية التركيةوعرض استعداده لاصدار ميثاق مشترك من الهند والباكستان بعدم اعتداء كل منهما على جارتها بدلا من التجـاه الباكستان الى الخارج ..

* * *

وكان هذا الشهر بالنسبة لمصر بمثابة نقطة الانتقال . فما كادالصفاء والوحدة يعودان الى صـفوف قادة الثورة حتى توالت الانباء السـارة تعلن اتجاه الثورة نحوتقصير مرحلة الانتقال التى كانت محددة بثلاثة أعوام لعودة الحياة البرلمانية لمصر .. فقد أعلن قرار رفع الرقابة على الصحف وكان هذا هو فاتحة باب الحريات وعودة الحياة الطبيعيـة للبلاد ثم تلاه اعلان دعوة الناخبين لانتخاب جمعية تأسيسـية تتولى مناقشة الدستور الجديد واقراره، كما حدد لاجتماعهاالثالث والعشرون من يونيو القادم .. على أن تنتهى الجمعية التأسيسية من مهمتها فى موعد انتهاء فترة الانتقال حيث يتم انتخـاب البرلمان الجديد .. وقد صرح القادة باقتناعهم بضرورة رفع الاحكام العرفيـة قبـل اجـراء الانتخابات للجمعية التأسيسية .. أما تكوين الاحزاب فانه سيتم قبيل انتخابات الجمعية التأسيسية

ومن الانباء الهامة لهذا الشهر أيضا الافراج عن جميع المعتقلين السياسيين والمسجونين السياسيين

وقد شغل الرأى العام فى مصر وفى الخارج منذ منتصف الشهر المنصرم بقضيه المرأة المصرية على اثر الاضراب عن الطعام الذى اعلنته الدكـتورة دريه شـفيق وبعض السيدات فى سبيل الدفاع عن حق المرأة المصريه فى الاشـتراك فى الجمعية التأسيسية التى ستقر الدستور الجديد .

وفى الاسبوع الاخير من الشهر ظهرت على المسرح السياسى المصرى مشكلة الاحتلال البريطـانى لارض القنال فى شكل سلسـله من الاعتداءات السافرة من القـوات البريطانيه المحتله ضد سكان القنال الآمنين. وقد بدأت هذه الاعتداءات بقتل الانجليز لضابط نقطة فنارة المصرى غدرا ثم لم تلبث الحوادث أن توالت تحمل أنباء استشهاد عدد من المصريين والمصريات من أهـل القنال برصاص الغاصبين المعتدين وقد اهتمت الحكومةالمصرية اهتماما بالغا بالامر . ويبدو واضحا انه بات من المستحيل استئناف المباحثات بين البلدين فى هذه الظروف .

وفى اجتماع عقد بين الملك سعود والبكباشى جمال عبد الناصر درست الوسائل التى يجب اتخاذها لتعزيز كلمة الدول العربية ودعم وحدتها بعد أن اتضح للجميع أن هنـاك مؤامرة تدبر لتمزيقها يحيكها الغرب بمساعدة اسرائيل .

فى سطور

◆ أصـدرت اللجنة القومية لهيئة التدريس بجامعة الاسكندرية بيانا قالت فيه : « اختلفوا ماشئتم على نظام الجمعية التأسيسيـة واختلفوا ما شئتم على انتخاب البرلمان ولكن لا تنسوا ابدا أن هناك عدوا رابضا فى القنال ينتظر خلافاتكم لينفذ من بين صفوفـكم فاكسروا شوكته بوحدتكم والله فى عـون العبد ما دام العبد فى عون أخيـه ولتكن مصر دائما فوق الجميع .

◆ ارسلت الحكومة اليونانيـة عن طريق سفارتها بالقاهرة خطـاب شكر الى الحكومة المصرية لتبرعهـا بمبلغ عشرة آلاف جنيـه لمنكوبى الزلازل .

◆ نفت المصادر المطلعة نبأ دعوة سلطان باشا الاطرش لزيارة مصر .

◆ أمر جلالة الملك سعود بمنح أحد التراجمة الف جنيه لتمكنه من صعود الهرم الاكبر ونزوله فى ست دقائق .

◆ قررت هيئة التحرير انشـاء مؤسسة صحية كبيرة لعلاج الموظفين واسرهم . وستحول بعض القصور الملكية المصادرة فى القـاهـرة والاسكندرية الى مستشفيات تحقيقا لهذا الغرض ..

◆ اهدى الرئيس محمد نجيب الى جلالة الملك سعود شمعدانين وزهريتين من الفضة ومسبحـة من الكهرمان الصافى بشرابة من الذهب

◆ أقرت لجنة الحريات والحقوق والواجبات العامة النصين الآتيـين ضمن ما أقرت من نصوص :(أ)الاسرة أساس المجتمع وتحميهـا الدولة . (ب) ترعى الدولة بصفة خاصـة شئون الامهات والاطفـال وتوفر المنشآت اللازمة لذلك .

◆ رحبت مصر حكومة وشعبا بزيارة جلالة الملك سعود عاهـل الجزيرة .

◆ كان من بين المصريين الذين استشهدوا على ارض القنـال برصاص القوات البريطانية المواطنة صابحة محمود من قرية أبو جاموس كما أصيبت المواطنة شامة محمود ابراهيم من نفيشه بالقنال اصابات بالغة برصاصات الانجليز !

◆ أذيع فى مصر وفى روسـيا فى وقت واحد بيـان مشترك برفع التمثيل السياسى بين البلدين من مفوضية الى سفارة لتوثيق العلاقات وتنميتها بينهما !

◆ بدأت فى السودان محاكمة المتهمين فى الحوادث الدامية التى قامت فى أول مارس بالخرطـوم لتعطيل افتتاح البرلمان السودانى الجديد .

استطاعت ٦٠٠٠ سيدة بريطانية أن ينتـزعن حقوقهـن من الوزارة البريطانية ..

بنت النيل لمحمد نجيب : يعنى لو تدونا حقوقنا ... ماكناش نقدر نتفاهم لكم مع تشرشل ؟





على ماهر وزكى العرابى — لماذا نعتصم — صحفيات من أمريكا ومصر

عشرة أيّام ...

السيدة اسما فهمى وطالبات معهد التربية

فى الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الجمعة ١٢ مارس وقفت الدكتورة درية شفيق على عتبة دار المجلة تودع أسرة بنت النيل وترد على تساؤل الجميع بأنها تعتزم السفر لمدة لم تحدد بعد .. وبدا ان الجميع قد اقتنعوا بذلك فمضوا يودعونها الى لقاء قريب.. ولم يكن هناك من يشك فى صحة هذا السفر غيرى أنا .. فقد كنت واثقة من أن درية شفيق ليست هى التى تترك القاهرة والمعركة فى عنفوانها .. والذين كانوا يرون درية شفيق فى الايام القليلة التى سبقت هذا اليوم كانوا يعلمون انها تعيش فى معركة لا تكاد تهدأ أو تستقر.. فمنذ أن أعلن نبأ قرب عودة الحياة البرلمانية الى مصر والقاء مهمة تقرير الدستور الجديد الى الجمعية التأسيسية ودرية شفيق تهب كل وقتها وجهدها لتقرير مكان المرأة المصرية داخل هذه الجمعية التأسيسية التى ستقر الدستور الذى سيحدد حقوق نساء مصر للاجيال المقبلة ..

وانطلقت السيارة بالدكتورة درية شفيق بمفردها تحملها الى حيث اعتزمت حسم المعركة المقدسة التى نزلت اليها تدافع عن أقدس الحقوق لبنات جنسها .. ورغم تشديدها فى منع الجميع من مصاحبتها فقد انطلق فضولى الصحفى يتبعها عن بعد يرقب ويسجل أخطر حدث صحفى كنت أشم رائحته تغزو ميدان صاحبة الجلالة الصحافة .. وفى مساء كل يوم من أيام الاضراب عن الطعام الذى أعلنته بعد ظهر الجمعة كنت أجلس الى مكتبى فى دار بنت النيل أسجل هذه اليوميات عن الاضراب التى ألخص فيها الان قصة هذا الاضراب كاملة دقيقة ... أسجلها لنساء مصر ولتاريخ مصر لتكون احدى قصص الكفاح والبطولة فى حياة شعب مصر المناضل فى سبيل الحرية والكرامة ..

عندما خرجت جريدة القاهرة بعد ظهر الجمعة ١٢ مارس تعلن فى «منشت» بارز نبأ اعتزام الدكتورة درية شفيق الاضراب عن الطعام حتى الموت فى سبيل الدفاع عن حقوق

اليوم الثالث — منيرة ثابت — بهيجة البكرى — ... مع السيدة فاطمة نعمت راشد





الاتصال بالمجلة — فى اليوم الرابع — الطبيب — شكرا

... مع السيدات المعتصمات

نساء مصر فى الاشتراك فى الجمعية التأسيسية كانت زعيمة بنت النيل تحتل حجرة نقيب الصحفيين وبجوارها حقيبة ملابسها ولفة صغيرة لفراش متواضع بينما ظل جرس التليفون يلاحقها وهو يحمل اليها عشرات الاسئلة وعبارات التأييد .. وفى خلال ساعات كانت الحجرة تموج بجموع الزوار وفى مقدمتهم أعضاء مجلس نقابة الصحفيين الذين جاءوا ناصحين بعدم ضرورة هذا الاضراب وفى المساء انفض جمع الزوار ولكن بعد أن تخلفت ثمان من السيدات والانسات حيث تولت كل منهن اعداد فراش لمبيتها .. فقدحضرن بمجرد سماع النبأ الكبير لمشاركة رئيسة بنت النيل اضرابها واعتصامها بنقابة الصحفيين فى سبيل الغاية المقدسة .. وهن السيدات والانسات .. راجية حمزة ، منيرة ثابت ، فتحية الفلكى ، بهيجة البكرى، منيرة حسن، سعاد فهمى، أمانى فريد ، هيام عبد العزيز .

وهدأ كل شىء فى دار النقابة الرحيبة .. الا من صوت خافت كان يهمس فى هدوئه ببعض الايات فى مصحف صغير كان الاستاذ حافظ محمود قد أهداه الى الدكتورة درية قبل انصرافه من زيارته لهن وهو يرجو أن ينير أمامها وزميلاتها طريق جهادهن .

وأشرقت شمس اليوم الثانى من الاضراب لتستقبل دار النقابة يوما زاخرا فى حياتها .. الزحام شديد والاصوات كثيرة متداخلة فى ضجيج كبير .. حتى ليخيل للرائى ان القاهرة قد انتقلت بأجمعها الى ميدان الاضراب بين مؤيد ومشفق وفضولى ومتأثر .. والمناقشات تحتدم فى جميع الغرف المجاورة لحجرة المعتصمات حتى بلغ بعضها حد الخطابة لزوار مؤيدين أو معارضين وزائرات بلغت الحماسة بهن حدا لا مثيل له .. وقبيل الظهر وفد على دار النقابة الدكتور على ماهر يصحبه الاستاذ زكى العرابى رئيس لجنة الحقوق المتفرعة من لجنة الدستور .. وبعد أن تبادلا التحية مع المضربات بدأ الدكتور على ماهر يسدى نصحه لهن بتأجيل الاضراب مؤكدا أن لجنة الدستور قد قامت بواجبها نحو تقرير حقهن الدستورى فى مشروع الدستور الجديد وهذا يكفى الآن لان لجنة الدستور لا تملك أكثر من ذلك . واختتم الدكتور ماهر كلامه قائلا .. اتركن القضية فى أيدينا .. فردت الدكتورة درية قائلة :

— لا ان المرأة هى التي يجب أن تكون محامية عن نفسها داخل الجمعية التأسيسية التى ستقرر حقوقها !

وخرج الرجلان الكبيران والتأثر باد عليها بينما ران الصمت على الجمع الكبير الذى كان يراقب هذه المناقشة .. فقد كان رد درية شفيق على ايجازه يغنى عن اى تعليق !

وقد اجتمعت المضربات واصدرن هذا البيان الذى ابرقن به الى المسئولين جميعا وجاء فيه :

قررنا نحن المضربات عن الطعام المعتصمات بدار نقابة الصحفيين الاستمرار فى موقفنا بعزم وتضامن حتى الموت أو تجاب مطالبنا فى تمثيل المرأة فى الجمعية التاسيسية وفى جميع الهيئات التشريعية .

ولم تغب شمس اليوم الثانى حتى حمل البرق نبأ اضراب عدد من اعضاء اتحادات بنت النيل فى الاسكندرية واعتصامهن بنادى نقابة الصحفيين بالثغر تضامنا مع مضربات القاهرة ومنهن السيدات امينة شكري ـ ثريا العجيزى ـ أم هلال .

نحن الآن فى اليوم الثالث من الاضراب وقد ساءت صحة بعض المضربات من بعد ظهر أمس وخرجت الصحف تحمل بعض الصور التى بدت فيها مظاهر الاعياء واضحة على وجوه المضربات .. والواقع أن هذا اليوم كان يوما حافلا من أيام الاضراب . كانت رسائل وبرقيات التأييد تتوالى وقد استطعت أن ألمح منها برقية من رئيسة الاتحاد الدولى تقول فيها : « بارك الله شجاعتكن »

ومن الاسكندرية ، حملت أسلاك التليفون نبأ نقل احدى المضربات هناك وهى السيدة امينة شكرى الى المستشفى بعد ان ساءت صحتها الى درجة كبيرة .

ولقد كان لمظاهر الاجهاد الذى بدا على المضربات أثر عميق فى

متى تعود ماما ؟ — قبلة الام — حديث مع وكالات الانباء





الاتصال بالمنزل

فى الطريق الى القصر العينى تحت اشراف رجال الاسعاف

اثارة حماسة الكثيرات من السيدات المؤيدات .. فنشطت السيدة سنية عنان لعمل بعض الاتصالات بكبار المسئولين .. وبدأت الانباء تسرى عن الضعف الذى يهدد حياة بعض المضربات وتكهرب جو النقابة واشتدت المناقشات بين الزوار المشفقين على حياة هذه الطليعة المكافحة من نساء مصر وبين المضربات اللواتى كان يبدو أن استمرار الاضراب يزيدهن ايمانا واصرارا .. وفى احد المقاعد رأيت أحد الصحفيين يسأل الدكتورة درية اذا كانت تشعر بالجوع .. وكانت تجيبه فى قوة .. اننى لا أشعر بغير الايمان يملأ نفسى ولا يترك مجالا لشعور آخر ولو كان هو الجوع القاسى !

وظللت انتقل بين جموع الزوار والزائرات وبين الاسئلة المتلاحقة من جيش الصحفيين والمصورين والمصريين والاجانب ومصورى التليفزيون اسجل وارقب تطور الامور.. وبعد الظهر حضر الدكتور على ماهر يحمل الى المضربات بيانا فياضا عن تاييده لحقوق المرأة السياسية وثقته من تاييد الجمعية التاسيسية لها كاملة غير منقوصة واختتم البيان برجاء فض الاضراب بناء على هذه التوكيدات لرئيس لجنة الدستور ..

وانصرف الدكتور ماهر وعقدت المضربات اجتماعا لمناقشة البيان وظلت أقلام الصحف شاهرة تنتظر النتيجة بين تفاؤل البعض وتشاؤم الآخرين .. واخيرا فتح باب قاعة الاجتماع وخرجت الدكتورة درية تعلن شكرها للدكتور على ماهر مع اسفها لعدم موافقة المضربات على فض الاضراب قائلة : ان مطلبنا واضح محدد وهو ان لا نقبل مطلقا أن نحكم بدستور لم نشترك فى مناقشته وتقريره فى الجمعية التأسيسية .. وكان لهذا التصميم صداه فى نفس المؤيدات للاضراب فهبت جماعة من السيدات تسعى لمقابلة رئيس الجمهورية بعد أن رأينا انه لم يعد مفر من اختيار احد أمرين .. أما تقرير مطلب المضربات أو تركهن للاستشهاد .. وفى مقر مجلس الثورة ظلت هؤلاء السيدات يرقبن مقابلة الرئيس الذى كان فى اجتماع لمجلس الثورة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

ظهرت الصحف هذا اليوم وهى تضيف الى أنباء الاضراب آراء بعض الكتاب وتعليقاتهم على حركة الاضراب بعد أن دخل فى المرحلة التى لم يتوقعها الكثيرون من المتشككين فى قوة احتمال السيدات وتصميمهن ..وكانت جريدة الاخبار تصور مدى التناقض فى نظرة الرجال الى هذه المعركة التى تخوضها تسع سيدات مع الموت والرجعية ففى الصفحة الخلفية من الاخبار تجاوزت مقالتين دبج الاولى كاتب سخر من الوسيلة التى لجأت اليها السيدات لتحقيق مطالبهن السياسية ولا ندرى ان كان جادا حقا فيما ذهب اليه .. وكان يقابل هذه الكلمة صوت معارض لكاتب حر جرىء يصيح فى مواطنيه الى متى تظل نظلم نساءنا ونصم آذاننا عن دعوتهن للحرية اللائقة بالبشر .. لا بل وفى الصفحات الوسطى من هذا العدد بالذات كان شيخ الادب والعلم والحرية سلامة موسى يقول كلمة الاحرار فى قضية نساء وطنه المهدرات الحقوق والآدمية وهن نصف الامة وعماد الاجيال .

ولنترك معركة الاقلام فهى على كل حال تعتبر منبر الرأى الذى لولا تضاربها وتجادلها لما خلصت الآراء وتبلورت الحقائق !

وفى الصباح المبكر حضر الاستاذ فكرى أباظة حيث أمضى بعض الوقت فى مناقشة المضربات محاولا اقناعهن بالعدول عن الاضراب .. وانتهت زيارته باقتناعه بأن لا سبيل الى الحديث معهن عن العدول !

وعند الظهر كانت السيدة سنية عنان وهى ضابط الاتصال توالى مدة الاضراب .. كانت تجتمع مع السيد سليمان حافظ بقصر الجمهورية تناقشه الرأى فى الموضوع ثم عادت لتجتمع من جديد بالمضربات تنقل اليهن وجهة نظر مستشار رئيس الجمهورية ..

وفى المساء حضر السيد سليمان حافظ الى دار النقابة حيث ظل فى مناقشة مستمرة مع السيدات المضربات انتهت بهذا السؤال الذى حسمت به الدكتورة درية المناقشة كعادتها فقد سألته فى بساطة : وهل تقبل سيادتك أن تحكم بدستور لم تمثل فى أخذ الرأى عليه ؟ فاضطر السيد الى التخلص من هذا الاحراج النسائى الملبق بالتعليق عليه بأن الاضراب فيما يبدو يشحذ الذكاء !

وبنفس الطريقة الحاسمة المبسطة ردت الدكتورة درية شفيق على الدكتور محمد صلاح الدين الذى حضر هو والسيدة حرمه ناصحا . فقد ردت الدكتورة على قوله بأن الاغلبية فى لجنة الدستور قد ايدت حقوق المرأة . ردت بقولها . ان هذا لا يغنى عن ضرورة وجود المرأة فى الجمعية التأسيسية للاشتراك فى مشروعه لان المشروع لا يكفى لضمان تقرير هذا الدستور الذى وضعتم تقريره ..

ولكن هذه القوة التى كانت تثير اعجاب جميع من يلتقى بدرية شفيق



السودان يؤيد

قبلة من جنوب الوادى



الى القصر الجمهورى



في القصر العيني

طالبات معهد التربية يؤيدن المعتصمات

في سيارة الاسعاف

المضربة المؤمنة المكافحة .. كانت لا تلبث ان ترق حتى تذوب في قطرات من الدمع الحائر في عينيها وهي تضم الى صدرها طفلتيها عزيزة وجيهان وهما يسألانها متى ستعودين الينا يا ماما ؟

ومن بين البرقيات التي وصلت هذا اليوم للمضربات برقية من وزيرة التأمين الاجتماعي في وزارة العمال السابقة ببريطانيا تقول فيها : (ان سيدات بريطانيا يرقبن بعطف شديد المجهود العظيم في سبيل الحقوق الديموقراطية للمرأة المصرية)

وبرقية أخرى من طالب جامعي يعلن اضرابه عن الطعام واعتصامه بنقابة المحامين تضامنا مع المضربات .. وهذا خطاب شعرى يحيي فيه الاستاذ حسن البنا شقيق المرحوم الشيخ حسن البنا المضربات :

حي الكرام الفضليات
المخلصات الصائمات
اختي العزيزة يا بهيجة
توجتك المكرمات
اختي العزيزة رحمة
بنفوسكن الصافيات
قلت العدول ، فقلن لا
ثمن النجاح هو الثبات
سنظل ننشد بالكفا
ح حقوقنا حتى الممات

وطلع اليوم الخامس على المضربات وكان تدهور صحتهن واضحا أثار قلق الزوار والصحافة فبدأت المناقشات تخف امام رهبة الالم والضعف الذي انطبع على الوجوه الصامدة المؤمنة .. وبدأ الاطباء يشددون في تعليماتهم بضرورة الراحة التامة وتجنب الكلام والانفعال .. وبدا منظر الفراش الارضي الممتد بطول حجرة الاعتصام بالاجساد الراقدة المتدثرة والوجوه الشاحبة يثير الجلال بما يشعه من جو حزين وما يعكسه من معان اشبه بهذه التي يستشعرها زوار اضرحة الشهداء والقديسين .. ولقد رأيت الدمع يجول في عيني السيدة اسماء فهمي وهي تهتز لقسوة المنظر فتندفع بقوة تأثرها تناشد المضربات الابقاء على حياتهن المهددة .. ولكن درية شفيق تجد في أنفاسها القوة التي تجيبها بها بأنها لن تبرح هذا المكان الا بحقوق المرأة كاملة غير منقوصة .. وبعد الظهر حضرت صحفية امريكية شابة وافضت للدكتورة درية برغبتها في الانضمام اليهن في اضرابهن . ومن الاقوال القوية التي قيلت في تأييد هذا الاضراب كلمة محرر

س . ر .

« البقية ص ٧٠ »



يد واحدة



سجل التشريفات

في دار دار الاتحاد النسائي

باقة على قبر محرر المرأة

المجتمع في شهر

ايزيس فهمى

عادت الانسة ايزيس فهمى الى دار أخبار اليوم لتحرر باب المجتمع والاحاديث السياسية . وكانت ايزيس قد بدأت حياتها الصحفية فى



مجلة آخر ساعة منذ أربع سنوات حيث عملت كمحررة لباب المجتمع . وكانت قبل ذلك تعمل كممرضة فى مستشفى أخيها الدكتور أديب فهمى .

وأمضت ايزيس مرحلتى التعليم الابتدائى والثانوى فى مدرسة السكريكور بالقاهرة ثم سافرت الى باريس لتلتحق بمدرسة اللوفر وتتعلم النقد الفنى . كما درست الاداب الفرنسية على أصولها وتدربت على عزف البيان

وتجيد ايزيس السباحة وتلعب الجولف الا أن عملها الصحفى يحول بينها وبين الاستمرار فى ممارسة هاتين الرياضتين

وفى رأى ايزيس أن الصحفى الناجح هو الذى يحرص على نقل الاخبار الصحيحة الى قرائه ، وهو الذى يعمل على كسب ثقة رجال السياسة ليستدعوه اليهم كلما كانت لديهم أخبار هامة .

◆ ألقت الدكتورة درية شفيق محاضرة بصالة المحاضرات بالغرفة التجارية المصرية بالاسكندرية يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٥٤ عن مكافحة الجهل فى كافة الاوساط النسائية .

وكان فى مقدمة الوافدين وكيل المحافظة ونائب المنطقة الشمالية وكبار موظفى المصالح الحكومية وسيدات المجتمع وطالبات أقسام مكافحة الامية التى يشرف عليها اتحاد بنت النيل .. وفى نهاية المحاضرة وزعت الدكتورة دريه الجوائز على المتفوقات فى هذه المدارس ، وكانت السيدة كوكب سابا والسيدة ثريا العجيزى وهما المشرفتان على أقسام مكافحة الامية بهذه المدارس يستقبلان الوافدين على الدار وخاصة السيدات والانسات الاميات اللواتى أقبلن على التعليم بصدر رحب ومن بينهن من بلغت من العمر أكثر من ٤٠ عاما .



الانسة لبنى عبد العزيز فتاة الجامعة الامريكية

فازت الانسة لبنى عبد العزيز بلقب فتاة الجامعة الامريكية بالقاهرة عن العام الدراسى ١٩٥٣ - ١٩٥٤

وقد ولدت لبنى فى أول أغسطس سنة ١٩٣٣ . ودرست فى مدرسة سانت ميرى ثم التحقت بالجامعة الامريكية سنة ١٩٥٠ بقسم العلوم الاجتماعية . وعينت فى نفس الوقت بركن الاطفال وقسم الاحاديث بالاذاعة المصرية . وقد برهنت على سعة اطلاعها وحبها للعمل الذى تقوم به .

وتنوى لبنى دراسة الفن المسرحى فى الولايات المتحدة بعد تخرجها هذا العام من الجامعة

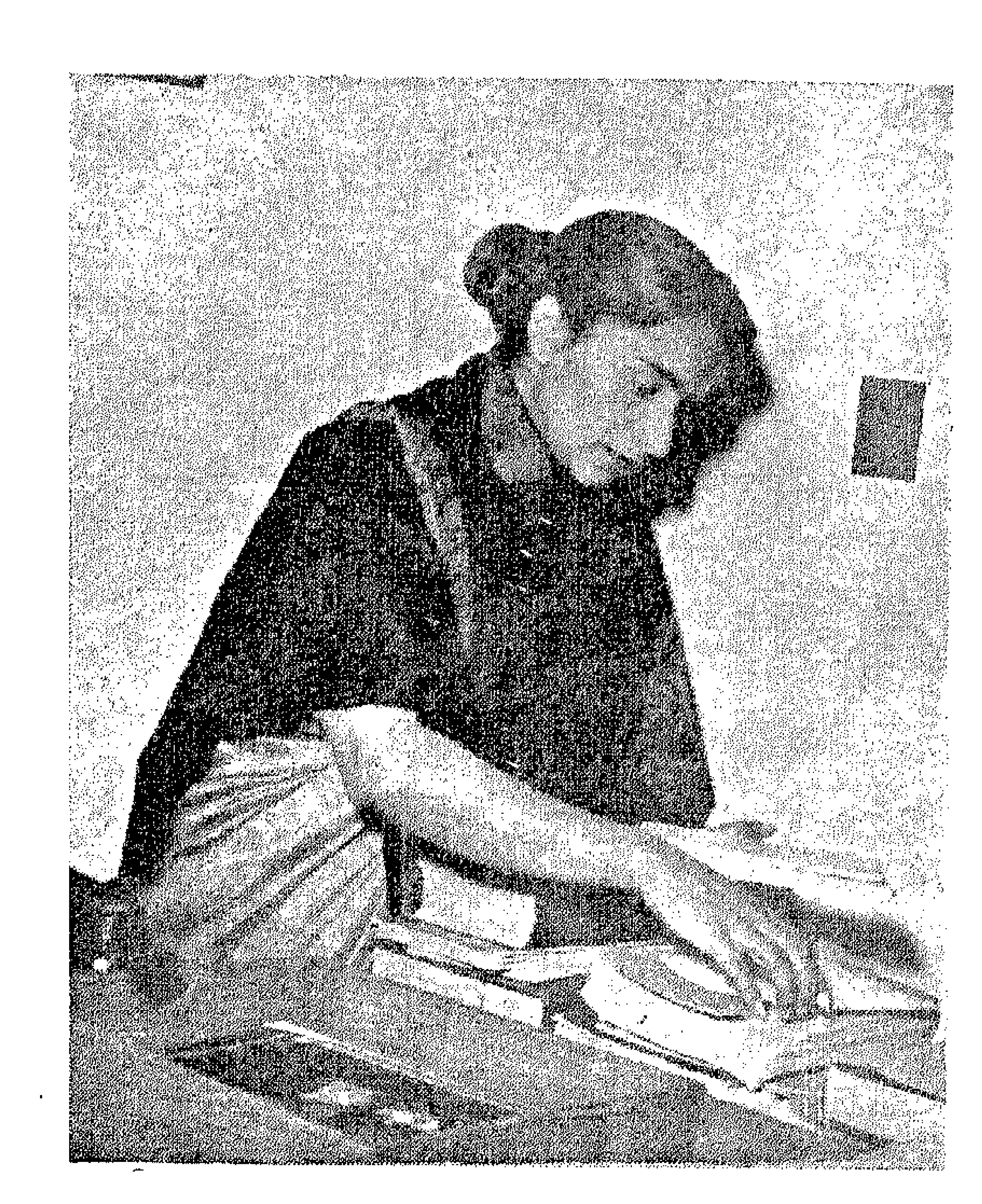
وهواياتها المفضلة التمثيل والمطالعة والباليه .

ويبلغ طولها ١٦٢ سم ، وتزن خمسين كيلوجراما ، وهى ذات شعر أسود جميل وعينين خضراوين .

◆ أصدرت محكمة سانتا دومنيكا حكما يقضى بقبول طلب طلاق النجمة الفرنسية « كورين كالفيت » من زوجها الممثل «جون برامبفيلد» لان الزوج رفض السماح لها بانجاب طفل بحجة أنه لا يقبل أن يترك السينما ويضحى بعمله وبمستقبله ليتفرغ لانتاج ولد ...



احتفل فى عمان بافتتاح جلالة الملكة زين لمستشفى الهلال الاحمر .. والملكة الوالدة تعتبر راعية النهضة النسوية والنشاط الخيرى فى الاردن . وترى جلالتها فى زيارة المستشفى وعن يسارها رئيسة جمعية الهلال الاحمر فى عمان



السيدة « اوشانات » الملحقة الصحفية بسفارة الهند

◆ استقبلت السفارة الهندية بالقاهرة هذا الشهر السيدة الصحفية «أوشانات» التي عينت ملحقة صحفية بالسفارة .. والسيدة أوشانات عضو بجمعية نساء الهند وقد اصطحبت معها طفلتها الوحيدة بينما تركت زوجها يواصل عمله في الهند حتى تعود اليه .

◆ في احصائية زراعية أخيرة ظهر أن عدد النساء العاملات بالزراعة في مصر يزيد عن عدد العاملين بها من الرجال بعدد ١٨٣ر٨٤٦ امرأة ..

◆ أحيلت السيدة زوزكرلاز سكرتيرة حزب الاستقلال الوطني في بورتوريكو الى المحاكمة وهو الحزب الذي ينتمي اليه الوطنيون الذين أطلقوا النار في الكونجرس الامريكي احتجاجا على استعمار أمريكا لوطنهم ..

ويقضي زوج هذه السيدة عقوبة السجن المؤبد لمحاولته قتل الرئيس الامريكي السابق مستر ترومان .

◆ استطاعت ٦٠٠٠ سيدة انجليزية ارغام البرلمان البريطاني على الموافقة على قانون يسوي بين المرأة الانجليزية والرجل في الاجور وقد تم ذلك نتيجة للمظاهرة النسائية التي اقتحمت البرلمان وظلت تنادي بهذه المطالب حتى اضطر النواب الى التسليم بها .

◆ وضعت الانسة ليلى الحلو الطالبة بالسنة النهائية بقسم الصحافة بالجامعة الامريكية رسالة عن حروف الطباعة العربية وتطورها اقترحت في نهايتها تبسيط تلك الحروف واختصارها والغاء حروف التعليق .

◆ عادت الاميرة أشرف توأم شاه ايران الى طهران بعد غيبة دامت سنتين أمضتهما في أوروبا . وكان مصدق قد أمر بنفيها اليها حين كان رئيسا للحكومة .

◆ تسلمت زوجة المستر أوليفر ليتلتون وزير المستعمرات البريطاني خطابا يهددها كاتبه بالقتل .. ويقال ان الخطاب مرسل من مقر جماعة « ماو ماو » الوطنية في لندن .

◆ من بين أعضاء الدورة الحالية لمجلس اليونسكو التنفيذي توجد البيجوم اكرام الله قرينة سفير باكستان في باريس ، وجيرونيما بكون ممثلة الفلبين والعضوة بالبرلمان والسيدة هيفل فنجر ممثلة الولايات المتحدة في مجلس اليونسكو .

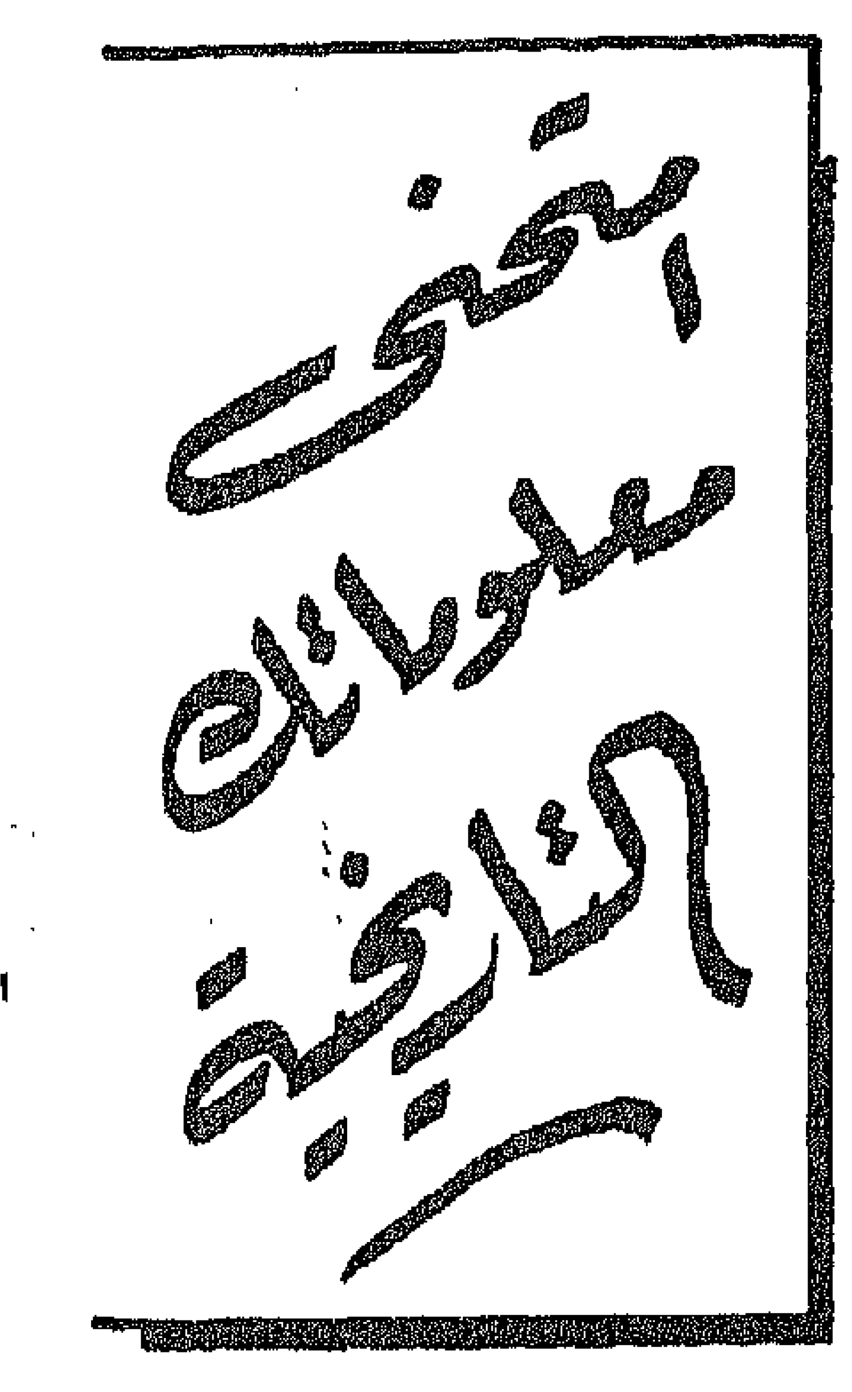
◆ نالت أنا نيدر بوختز الجائزة الاولى في المسابقة التي أقيمت في بفاريا لاختيار أبطأ مدخن للسيجار . وقد استغرقت « أنا » ساعتين وعشرين دقيقة في تدخين سيجارها ، واشترك في هذه المسابقة ٢٩ رجلا وثلاث نساء !

◆ اشتركت المرأة الباكستانية لاول مرة في الانتخابات العامة التي جرت خلال الشهر الماضي في الباكستان !

◆ ألقت الانسة نادية لطيف عضو بعثة كلية الزراعة بجامعة القاهرة الى جامعة ليفربول للتخصص في علم النبات محاضرة باللغة الانجليزية عن مصر كانت خير دعاية لبلادنا العزيز وقد تحدثت عن المرأة المصرية والدور الهام الذي تقوم به في المجتمع وقالت انها واثقة كل الثقة في أن المرأة المصرية ستنال حقوقها السياسية كاملة غير منقوصة .. ومما هو جدير بالذكر أن الانسة نادية عضو في اتحاد بنت النيل .

◆ قامت وزارة الصحة باختيار المولدات والممرضات استعدادا لارسالهن الى منطقة غزة ليقمن بالخدمة الطبية لسكان هذه الجهة .











١ – ما اسم الخليفة الفاطمى الذى اشتهر باضطهاده للنساء ؟
ا – العزيز بالله
ب – الحاكم بأمر الله
ج – المنصور بالله

٢ – ما اسم الاميرة الفاطميــة التى اشتهرت بمعارضتها للخليفــة الحاكم بأمر الله ؟
ا – ست الملك
ب – تغريد
ج – زبيده

٣ – وقعت فى عهد المستند بالله الفاطمى احداث جسام تعرف باسم :
ا – الشدة العظمى
ب – الطوفان
ج – التحاريق

التليفون ليس أداة إزعاج

الساعة السادسة صباحا الهدوء مخيم على المنزل . ان القوم لا يزالون نياما . .



وعلى حين فجاة يرن جرس التليفون . . ان الشخص الذى تريدين التحدث اليـه لم يستيقظ بعد من نومه . لم اذن هذا الازعاج فى هذه الساعة المبكرة من النهار ؟

لقد دقت الساعة السابعة صباحا . ان صديقتك التى ترغبين فى التحدث اليهـا تليفونيا تأخذ الان حمامها . ولن تخرج وهى تقطر ماء الى البهو لترد على تليفونك .

الساعة الان الثانية بعـد الظهر . ان صديقتك تتناول طعام الغداء وهى لا ترغب فى ترك الصلصة تبرد لتتحدث معك حديثا طويلا او قصيرا

ان الساعة تدق العـاشرة مساء . وهاهى ذى صديقتك جالسة الى جهـاز الراديو تصغى الى برنامج ممتـع تذيعه محطة مصر لاتزعجيها بتلك المكالمة التى لا طعم لهـا ولا مذاق اسئلى نفسـك . هل حديثك هـذا لا يمكن الاستغناء عنه حقا ؟ فكرى مرتين قبل ان تضعى اصبعك فى القرص وتديريه

لقـد بلغت مضايقات التليفون حدا جعل احد كبار الصحفيين العالميين يصـف هذه الالة بأنها احدث وسيلة من وسـائل التعذيب الاختيارى لانك تدخله منزلك ومكتبـك بمحض ارادتك . وقد تبـذل احيانا الغـالى والرخيص فى سبيل الحصول عليه . فان وافقت مصلحة التليفونات على تركيب جهاز فى منزلك فقدت الراحـة والهدوء . ويحكى عن احـد الظـرفاء انه حين علم ان صديقا له ركب تليفـونا فى منزله بادر يهنئه قائلا : لقد اصبحت يا عزيزى مثلك مثل الفراشين ينادونك بالجرس فتلبى النداء ! !

ويقال ان الدوق ميريبوا طـالب بأن توضـع لائحـة للتليفون عـلى غرار لائحة المرور ليعرف كل انسـان متمدين ما له وما عليه بالنسبة لهذا الجهاز وبالنسبة للذين يتحدث اليهم او يتحـدثون اليه خلاله . اننـا لا نغمط « جرهام بل » حقه فى اختراع التليفـون ولا ننكر فوائده الجمـة التى عادت عـلى الانسانية ولكن غاية ما نطلبه هو عدم اساءة استعماله فلا نجعل منه الة للثرثرة

يجب علينا أولا ألا نتصل باصـدقائنا بواسـطته فى الاوقات التى نعـرف انهم مشغولون فيها . وعلينا ان نحاول معرفة عاداتهم حتى لا نزعجهم فى الاوقـات التى لا تناسبهم . يضـاف الى ذلك أن حديثنا بالتليفـون يجب ان يكون مقتضبا . او على الاقل نعرف من لهجـة



صوت الشخص الذى نكلمه ان كان يرغب فى اطالة المكالمة ام لا . وان كنا نتحدث عن شخص فالافضل الا نذكـر اسمه لئلا تكون الخطـوط متشابكة ويكتشف احـد اصدقائه وهو يطلب رقمنـا ما لا يحب أن يعرفه



٤ ــ ادعى الخليفة الحاكم الفاطمى الالوهية وتسمى بالقاب عديدة منها :

ا ــ ملك الملوك

ب ــ الواحد القهار

جـ ــ قائم الزمان



٥ ــ ما اسم القائد الارمنى الفاطمى الذى افتتح عصر الوزراء العظام :

ا ــ بدر الجمالى

ب ــ هولاكو

جـ ــ طفج بن جف

الاجابة الصحيحة ص ٦٧

وان كان حديثنا خاصا بعمل من الاعمال فانه من الواجب الاتصال بصاحب الشأن فى مكتبه لا فى منزله

وان كنا نطلب المكالمة عن طريق السكرتير او الخادم فيجب ان نكون متأكدين ان فى استطاعتنا ان نمسك السماعة حالما تأتى المكالمة فان من قلة الذوق ان نطلب انسانا بواسطة عامل التليفون ثم نتركه والسماعة فى يده ينتظر ان نتكرم بالتحدث اليه .

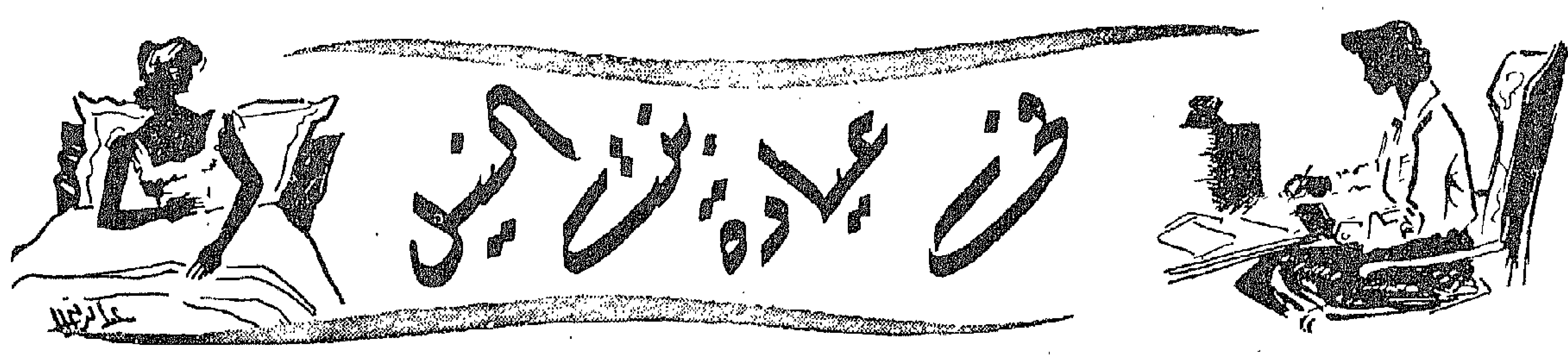
وعندما نطلب رقم تليفون صديق من الاصدقاء يجب أن نذكر له اسمنا حالما يرفع السماعة ويقول ألو .. فان لبعض الناس عادة السؤال عن اسم المتحدث قبل ان يقولوا هم عن اسمائهم

ويجب على الذى يرد على التليفون ان يكون مهذبا رقيقا حتى لو لاحظ ان المتحدث قد أخطأ الرقم . وعلى الذين يكونون فى الغرفة التى بها تليفون ان يصمتوا او يخفضوا اصواتهم اذا قام احدهم يطلب رقما او يرد على مكالمة فكثيرا ما يصل الى اذن المتحدث خلال السماعة كلام لا علاقة له بموضوع المكالمة

وان طلب ضيف الاذن باستعمال جهازك التليفونى فمن اصول اللياقة ان تتركه وحده فى الغرفة التى بها الجهاز الى ان ينتهى من المكالمة

وفيما مضى لم تكن اداب المجتمع تسمح بالشكر على هدية او على دعوة بالتليفون . اما اليوم فانه من الجائز استعماله لهذين الغرضين ولو اننا نفضل ان تظل هذه الوسيلة مقصورة على الاصدقاء الحميمين

واخيرا فانه على الرغم من المضايقات التى تحصل لنا من جراء هذا الجهاز فاننا لا نستطيع اطلاقا الاستغناء عنه بدليل انه ان تعطل جهاز فى مكتب او فى منزل شعر أصحابه بأنهم فى معزل عن العالم .



دردشة عن الحصبة

للدكتور مصطفى الديوانى

ما بال الحصبة تتباطأ فى زحفها هذا العام . أهو نوع من التيه والدلال ، أو هذه طريقتها تقبل عاما وتهجر عاما .. نعم ان الفرض الاخير هو الواقع لان الملاحظ فى أوبئة الحصبة أنها تشتد كل سنتين مرة ، وقد كان الوباء كاسحا فى العام الماضى حتى استنفذ معظم الضحايا المعرضين للاصابة بها ، حتى اذا ما حل هذا العام لم يبق فى الميدان الا شرذمة ضئيلة مبعثرة هنا وهناك . ثم يولد خلال العام جيل جديد من الاطفال ينضم الى الاطفال الذين لم تصل الجرثومة الى أبدانهم فى الاعوام السابقة فتسرح الحصبة بينهم وتمرح تغمز ذات اليمين واليسار دون رقيب أو ضمير ، فلا يأتى العام القادم الا ويكون الوباء قد اشتد ، فلنتوقع شدته منذ الان ولا تغرنا هذه الهدنة المؤقتة التى ستنقلب فى العام القادم الى حرب لا هوادة فيها .

ولا بد أنك يا سيدتى قد علمت من كثرة التجارب فى أولادك أو أولاد من حولك من الاهل والاصدقاء ، أعراض الحصبة من عطس وسعال وسخونة ، ومن طفح داكن جميل يظهر على الجسم فى اليوم الرابع . وتشتد الحرارة مع انتشار الطفح فتستمر فى الارتفاع حتى اليوم السادس ولكنها لا بد أن تنزل الى مستواها الطبيعى فى اليوم السابع والا كان استمرارها نذيرا بحدوث مضاعفات أهمها التهاب الاذن والالتهاب الرئوى . واذا سامحنا الام التى تحاول علاج طفلها بنفسها فى الايام الاولى من الحصبة فكيف نسامحها اذا تركت طفلها تجند له مضاعفات الحصبة كالتهاب الرئة والتهاب المخ والنزلات المعوية الحادة وهى غافلة تخدر أعصابها نصائح تافهة تلقنها اياها من حولها من مدعيات العلم والمعرفة ، فاذكرى يا سيدتى دائما أن عدم نزول الحرارة فى اليوم السابع معناه حدوث مضاعفات قد تكون قاتلة اذا أهمل علاجها .

وحقن العسل الاسود

يا سيدتى .. ألا زلت تذكرينها .. لقد هلهلناها فى الاعوام الماضية على صفحات الجرائد وأمواج الاثير حتى كادت تنقرض ، ولا بد أن كل والدة متعلمة تدرك الان تماما أن اعطاء الطفل عسلا أسود عن طريق الفم أو الحقنة الشرجية يعرضه للاصابة بالاسهال الشديد أو الدوسنطاريا الحادة قد تكون وطأتها على الطفل أشد من الحصبة نفسها .

وقد جرت العادة عند بعض الامهات أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطى مصابيحها بأقمشة حمراء ويلبس الطفل ملابس حمراء اعتمادا على أن لكل هذا تأثيرا على سير المرض ، وهذا خطأ فى خطأ فان دخول الشمس والهواء الى غرفة المريض يزيد من مقاومته للمرض .

ما بالى يا سيداتى — أو بالاحرى ياسيدات بنت النيل — أكلمكن عن أفكار بالية عتيقة أنتن أعلى منها بكثير ، وأصبحت بالنسبة اليكن من لغو القول .. ولا عجب فأنتن السيدات اللواتى ضحت فى سبيلكن رئيسة اتحادكن بصحتها وحياتها لتحتل لكن مكانا تحت الشمس فأضربت عن الطعام ثمانية أيام طوال فى شجاعة وتصميم نادرين لثقتها فى مستواكن الثقافى والفكرى ، فطوبى لها وهنيئا لكن !

الحمى الروماتزمية

للدكتور سنفرو كامل غبريال

الحمى الروماتزمية مرض خطير يصيب الاطفال كما يصيب الكبار وخطورة هذا المرض ترجع الى اصابة القلب بهذا المرض تاركا أثرا يبقى مدى الحياة مهددا حياة المريض من وقت الى اخر ما لم يتخذ الوقاية اللازمة نحو صحته ومن هنا وجب علينا ان نتنبه له ويصيب المرض الاطفال عادة ما بين سن الخامسة وسن الخامسة عشرة وتحدث الحمى نتيجة ميكروب موجود عادة باللوزتين ووجود حساسية خاصة فى المريض نحو هذا الميكروب وهناك عوامل تساعد على الاصابة بالحمى الروماتزمية اهمها السكن فى جو بارد رطب أو مكان مزدحم كما يكثر المرض فى فصل الشتاء وأوائل الربيع وقد لوحظ انتشار هذا المرض فى بعض العائلات الامر الذى جعل الاطباء يعتقدون بوجود استعداد خاص فى افراد هذه العائلات شأنه شأن مرض السكر والضغط الدموى

عوارض المرض : فى الكبار يبدأ المرض بعوارض يمكن تمييزها بسهولة فى معظم الاحيان وتبدأ بارتفاع شديد فى درجة الحرارة مصحوب بالتهاب فى المفاصل الكبيرة عادة وذلك فى شكل ورم واحمرار وألم شديد عند تحريكها ثم لا يلبث الالتهاب ان ينتقل الى مفصل اخر تاركا المفصل الاول فى حالة طبيعية نوعا

اما فى الاطفال فقد يبدأ المرض كالكبار ولكن فى كثير من الاحيان تكون العوارض غير ملحوظة قد لا يتنبه اليها الوالدان الا بعد فوات الوقت فمثلا :

التهاب المفاصل قد يكون خفيفا بشكل لا يلفت النظر وقد يكون الالم محتملا وقد يبدأ المرض بشكل فقدان الشهية عند الطفل او نقص فى الوزن او انيميا وقد يبدأ المرض بشكل نزيف من الانف او قىء شديد ومغص بالبطن قد يظن انه نتيجة

اضطراب في الهضم او التهاب في الزائدة الدودية .

وبهذه المناسبة اذكر طفلة يبلغ عمرها حوالى عشر سنوات من اسرة متوسطة تشكو مغصا بالبطن ويشتد احيانا بشكل يجعلها تصرخ من الالم وخاصة بالليل وقد عولجت على انها حالة نزله معوية وقد مضى عليها شهر وهي مريضة فلما كشفت عليها وجدت انها حالة حمى روماتزمية قد اصابت القلب . ومن هذا يتبين الطريقة الخادعة التي تتبين الطريقة الخادعة التي الاطفال .

وهناك عوارض اخرى نذكر منها كثرة العرق دون سبب يبرره وظهور بقع حمراء على الجلد واحيانا يحدث نزيف تحت الجلد يكون في شكل نقط حمراء صغيرة وقد توجد عقد صغيرة على البروزات العظمية لاتلبث سوى مدة صغيرة ثم تختفي

وقد يصيب المرض الجهاز العصبي وينشأ عن ذلك المرض المسمى (كورية)وهو عبارة عن هزات غير ارادية وغير منتظمة باليدين والرأس والجسم وضعف في عضلات الجسم كما تؤثر على حالة الطفل العقلية والنفسية .

واصابة القلب تحدث اذا أهمل علاج المرض في أوله وتظهر في شكل سرعة في نبضاته والم بالصدر في موضع القلب وضيق في التنفس .

ويصاب القلب بالتهاب في غشائه وعضلاته وتؤثر الحمى الروماتزمية على صمامات القلب مؤدية الى ضيق بها ينتج عنه لغط ، وفي بعض الاحيان قد تؤدي الحمى الروماتزمية الى هبوط في القلب .

طريقة العلاج :الراحة التامة في السرير لمدة تتراوح مابين شهر ونصف وشهرين اما في الحالات التي تصيب القلب فقد تستمر هذه الفترة مدة من ٤ الى ٦ شهور واهم العقاقير هي سلسلات الصودا وتعطى بكمية كبيرة تصل الى ١٢ جم يوميا علاوة على الفيتامينات وخاصة فيتامين ث وفيتامين ب المركب وتعطى المراهم المسكنة لالتهاب المفاصل والادوية المسكنة للالام مثل النوفالجيني وقد ادخل حديثا المركب المسمى كورتيزون وتعطى بعض المركبات الحديدية

والغذاء :عبارة عن سوائل بكثرة كالليمونادة واللبن وعند نزول الحرارة يزاد الى ذلك شوربة الخضار والزبادى والكريمة .

وننصح الذين اصيبوا بهذا المرض ان يبتعدوا عن الجو الرطب وان يبادروا بعلاج التهاب اللوزتين بمجرد حدوثه او استئصال اللوزتين اذا لزم الامر والعناية بالاسنان .

كما ننصح بعدم ممارسة الالعاب الرياضية او القيام بأعمال ترهق الجسم وذلك في الحالات التي اصيب القلب فيها وذلك علاوة عما ذكر .

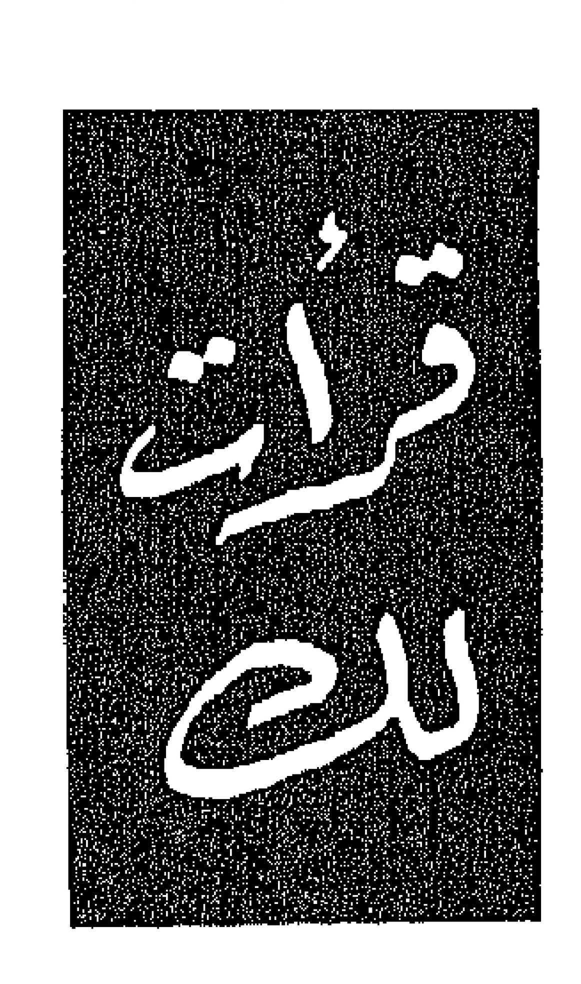
وقد تقدمت جراحة القلب الان وعملت بالفعل بعض العمليات وذلك لعلاج ضيق صمامات القلب الناتج عن الروماتزم وجميع النتائج تبشر بالخير

الوقاية : لا يوجد شيء قاطع للوقاية من المرض ولكن هناك اشياء مفيدة مثل استئصال اللوز المتكررة الالتهاب وعلاج الالتهابات بأنواعها بمجرد حدوثها وبعض الاطباء يحبذون اعطاء الاطفال بعض المركبات كالاوريوميسين او السلفاديازين في فصل الشتاء .

اشتراكات مجلة بنت النيل

م	
١٠٠	الاشتراك السنوى في مصر والسودان
١٥٠	الاشتراك السنوى في البلاد العربية
٢٠٠	الاشتراك السنوى في الخارج (أو مايعادلها)

شـــــروق



أثار اضراب السيدات عن تناول الطعام واعتصامهن في نادى نقابة الصحفيين الى أن يجبن الى مطالبهن اهتمام الرأى العام فى الداخل والخارج وأفردت الصحافة المصرية والاجنبية صفحاتها لهذا الحدث • وقد قرأنا لك رأيا للاستاذ كامل الشناوى عن حقوق المرأة السياسية بمناسبة هذا الاضراب ، نشرته جريدة الاخبار الجديدة يوم الثلاثاء ١٦ مارس الماضى تحت عنوان:

المعتصمات

لا تزال الدكتورة درية شفيق معتصمة فى دار نقابة الصحفيين • هى وزميلاتها وقد أضرب بعضهن عن الطعام

وقد ذهب فريق من السيدات الى مجلس قيادة الثورة اليوم واعتصمن به تضامنا مع درية شفيق •

وقامت حركة أخرى مماثلة فى بعض البلاد • وكان لهذه الحركات جميعا دوى كبير فى صحف العالم ، ومحطات اذاعاتها وزحفت على دار النقابة آلات السينما والتليفزيون والتصوير لتسجيل هذا الحادث الذى يعد الاول من نوعه فى مصر !

قد ينتهى هذا الحادث بتقرير حقوق المرأة السياسية ومنحها حق الانتخاب والترشيح فى الجمعية التأسيسية ، وفى البرلمان • وقد لا ينتهى الى شىء •

ولكن الذى لا شك فيه • ان المرأة المصرية • ستنال حقها السياسى • واذا لم نعطها هذا الحق • فسوف تأخذه أخذا لان هذا أمر طبيعى ، وما يتنافى مع الطبيعة ، ترفضه الطبيعة ، وكل ما سيحدث ، هو أننا بتأجيل منحها هذا الحق ، سنتيح الفرصة لابنائنا ، وأحفادنا ، لكى يسخروا منا ، ويهزأوا بتفكيرنا ••• وكم بيننا اليوم من تأخذه الدهشة اذا ما عرف قصة السفور والحجاب ، وكيف أن نساءنا حتى عام ١٩١٩ كن محجبات ، ولم يكن يسمح للمرأة بأن تختلط بالرجل ، ولو كان قريبها • أو تغشى الحفلات العامة ، أو تسير فى الطرقات الا اذا غطت وجهها بالبرقع واليشمك وأسدلت على جسمها الحبر أو الملاية أو الملس !

وعندما قام قاسم أمين بحركة سفور المرأة اتهمه بعض رجال الدين بالكفر والزندقة والمروق ، وبين رجال الدين فى هذه الايام من ذهبوا ببناتهم الى المدارس الاجنبية ، ومن يشغل بناتهم وظائف الطب والتعليم •

والمعارضون اليوم فى منح المرأة حقها السياسى قد يتولون غدا بأنفسهم استقبال المرأة وهى تدخل البرلمان شيخة أو نائبة ، أو وزيرة ، وسوف يضحكون من سخفهم حينما يتذكرون أنهم كانوا يفكرون هذا التفكير فى عام ١٩٥٤ ، بينما كان رجل مثل اسماعيل صبرى يقول منذ نصف قرن « النساء نصف مجموع الامة ، وهيهات أن ينهض مجموع نصفه أشل ! »

لقد اعترف الاسلام بحق المرأة • وأباح لها أن تقضى بين الناس • وكانت احدى زوجات النبى تشتغل بالتجارة ، والاخرى تقود معركة ، فكيف يقف اليوم فى سنة ١٩٥٤ من يقول باسم الاسلام : لا تبيحوا للمرأة أن تكون شيخة أو نائبة ؟

تمرينات للوجه

لا تؤمني بالتجاعيد : ان التمرينات الخاصة بالوجه سوف تجعلك في مأمن منهـــا . اعتني بعضلات وجهك بأن تجعليه يقوم بهذه الحركات المدروسة التي نعرضها عليك . اجلسي أمام مرآة التمرينات ، كرري ببطء شديد كل مجموعة من هذه الحركات ثلاث مرات . وبعد كل مجموعة قومي بعملية شهيق عميقة مع اغماض العينين ثم اتبعيها بعملية زفير طويلة

١ ــ لتقوية عضلات العنق :



نقطة البدء : ابعدي مرفقيك عن بعضهما وراسك مستقيم ضعي الابهامين على عروق العنق كما هو ظاهر في الرسم . اضغطي بباقي الاصابع على الرقبة

الحركات : ا) افتحي فمك مع مد الذقن . حركي الفك الاسفل من اليسار الى اليمين . ب) اعكسي الحركة

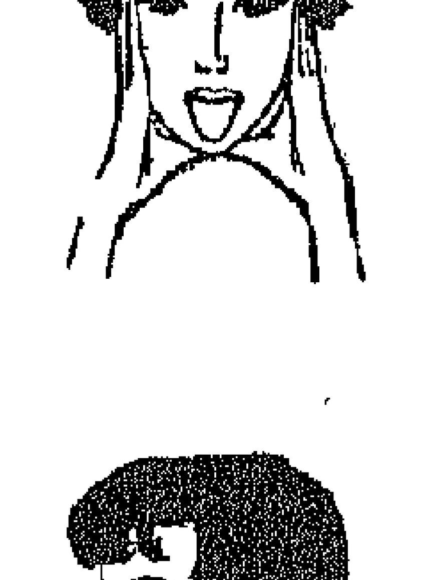


٢ ــ لجعل الذقن بيضوية :



نقطة البدء : راســك مستقيم . مرفقـــاك على المائدة . احيطي وجهك بيديك ضعي الابهامين تحت الذقن

الحركات : ١) افتحي فمك نصف فتحة (حوالي ثلاثـة سنتيمترات) اخرجي لسانك مع جعل طرفه يتجه الى الانف ٢) اعكسي الحركة بان تجعلي لسانك يتجه الى اسفل

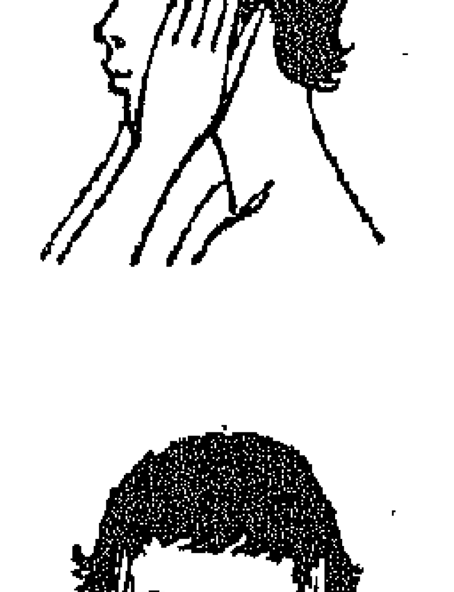


٣ ــ لتقوية الفم والشفتين :



نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهـك بيديك على أن ترتكز أطراف أصابعك على الصدغين

الحركات : ١) افتحي فمك فتحة خفيفة مع جذب الشفتين ما امكن نحو الاسنان ب) قربي الشفتين من بعضهما بحيث يكونان دائرة كاملة



٤ ــ لتفادي التجاعيد التي تظهر حول العينين

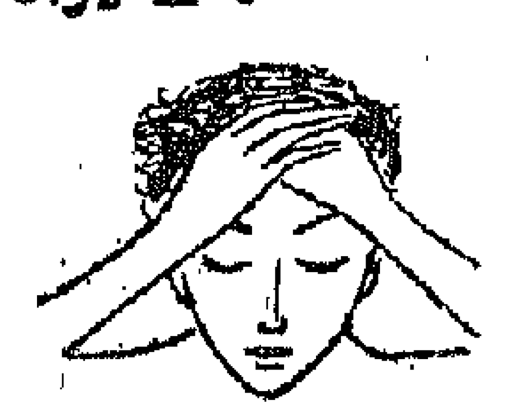


نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك بيديك بحيث تضغط اطراف الاصابع ضغطا خفيفاً على الصدغين

الحركات : ا) افتحي عينك اليمنى مع تسديد النظر الى اعلى الصدغ ب) قومي بالحركة نفسها بالعين الاخرى



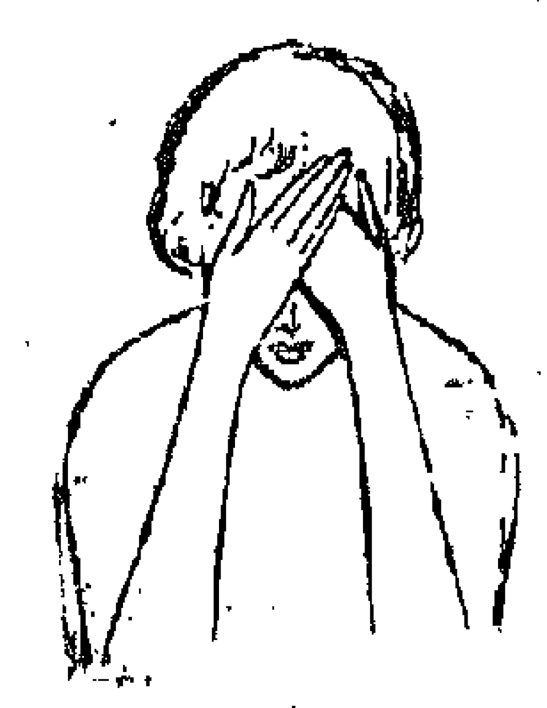
٥ ــ لازالة تجاعيد الجبهة



نقطة البدء : ضعي راحتي يديك على صدغيك مع الضغط بالاصابع على الجبهة

الحركات : ا« حاولي تقطيب حاجبيك ب» ارفعي حاجبيك مع تسديد نظرك الى الفضاء . ولكن لا تلبث يداك الضاغطتان على الجبهة تحولان بين القيام بهذه الحركة على الوجه الاكمل وهذا هو المراد

٦ ــ لتستريحي :

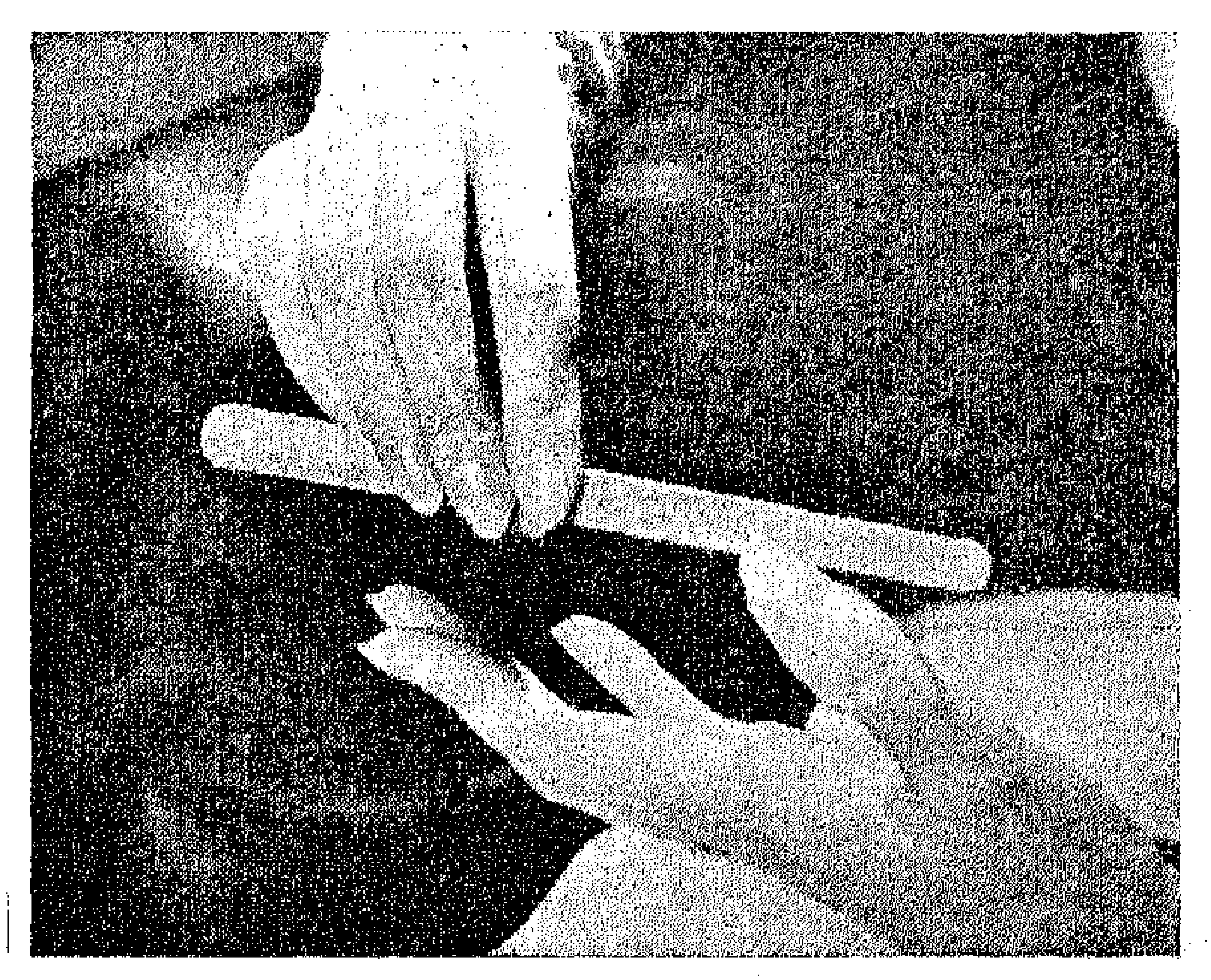


نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واريحي راسك على يديك مع عدم شد عضلات الوجه . ضعي على عينيك يديك بعد تقعيرهما بحيث تغطي اصابع اليد اليمنى اصابع اليد اليسرى فيكون الظلام على عينيك كاملا

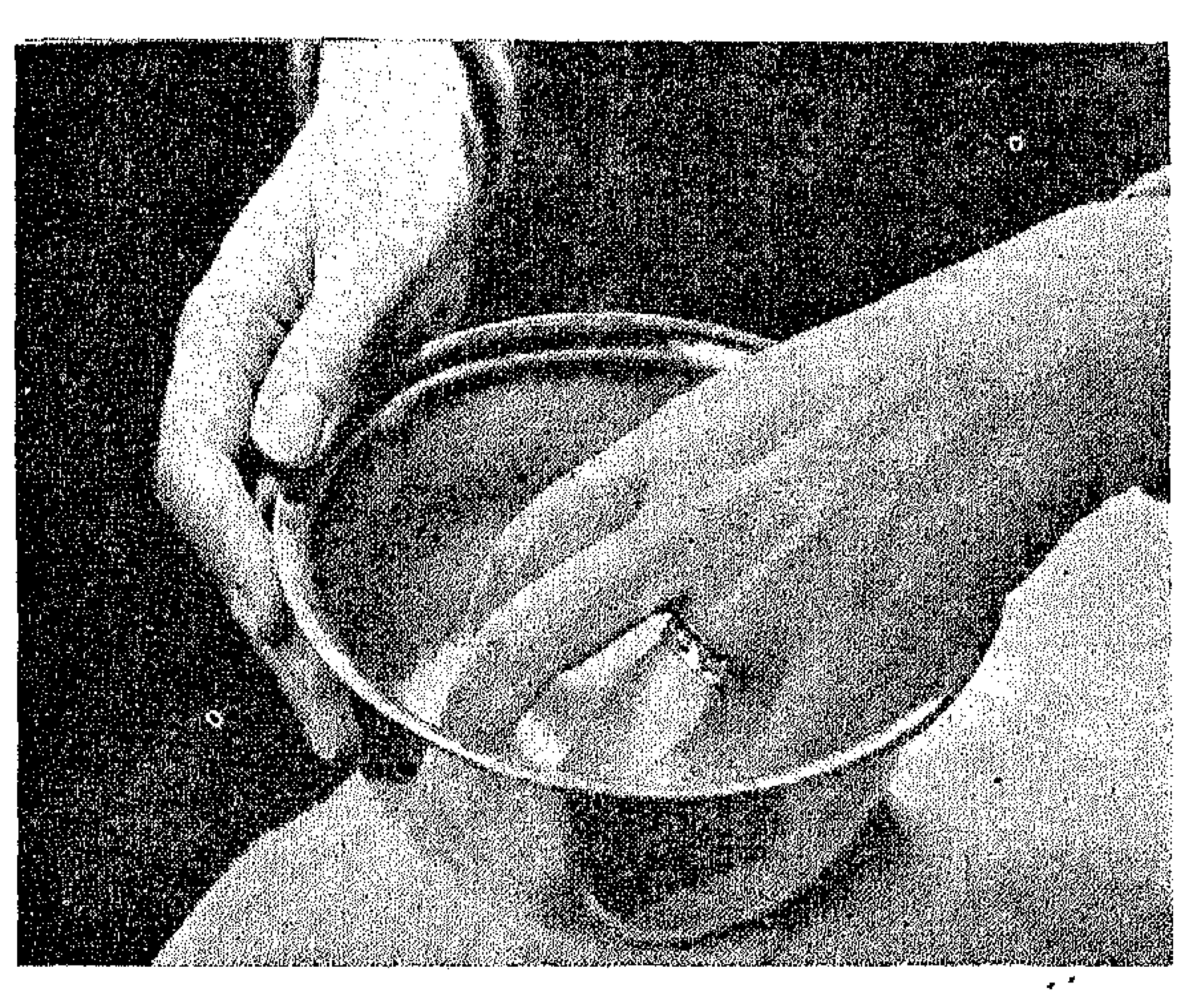
الحركات : اغمضي عينيك الى أن تشعري بحرارة قوية عليهما . وفي هذه اللحظة مـع المحافظة على الظلام التام ، افتحي واقفلي عينيك ببطء مع التنفس بعمق لمدة عشر دقائق على اكثر تقدير

أظافرك كيف تعنين بها ..؟

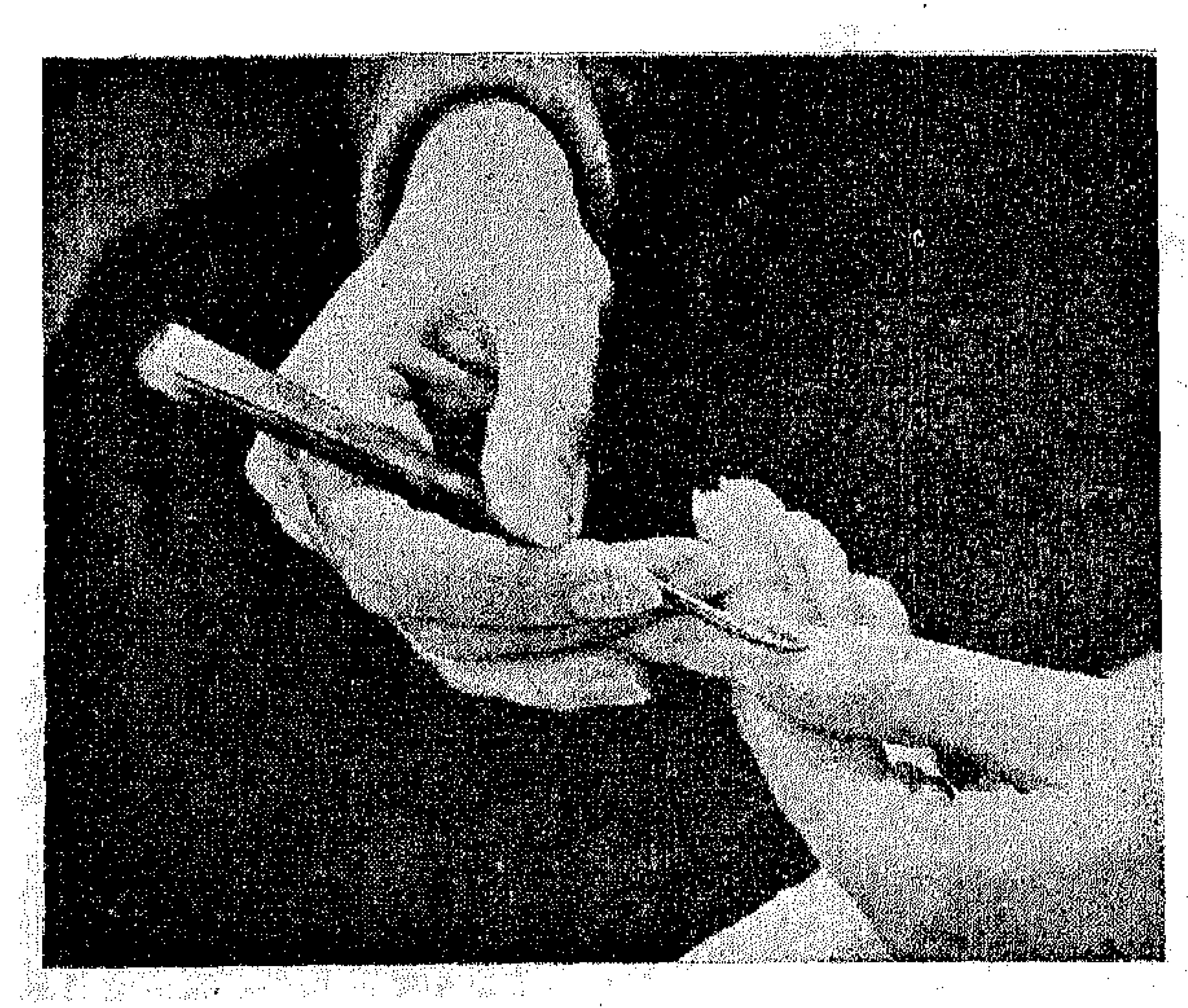
لا تهملى يديك لاى سبب من الاسباب • فمن واجبك أن تعنى بها مثل عنايتك بوجهك • ولا تنسى أن أغلب الناس يعلقون على الايدى أهمية كبرى • فيحكمون بواسطتها على طباع صاحباتها وأذواقهن وعوائدهن • ان الايدى الجميلة ليست وقفا على الجميع ولكن هذا لا يقلل من أهمية العناية بها •



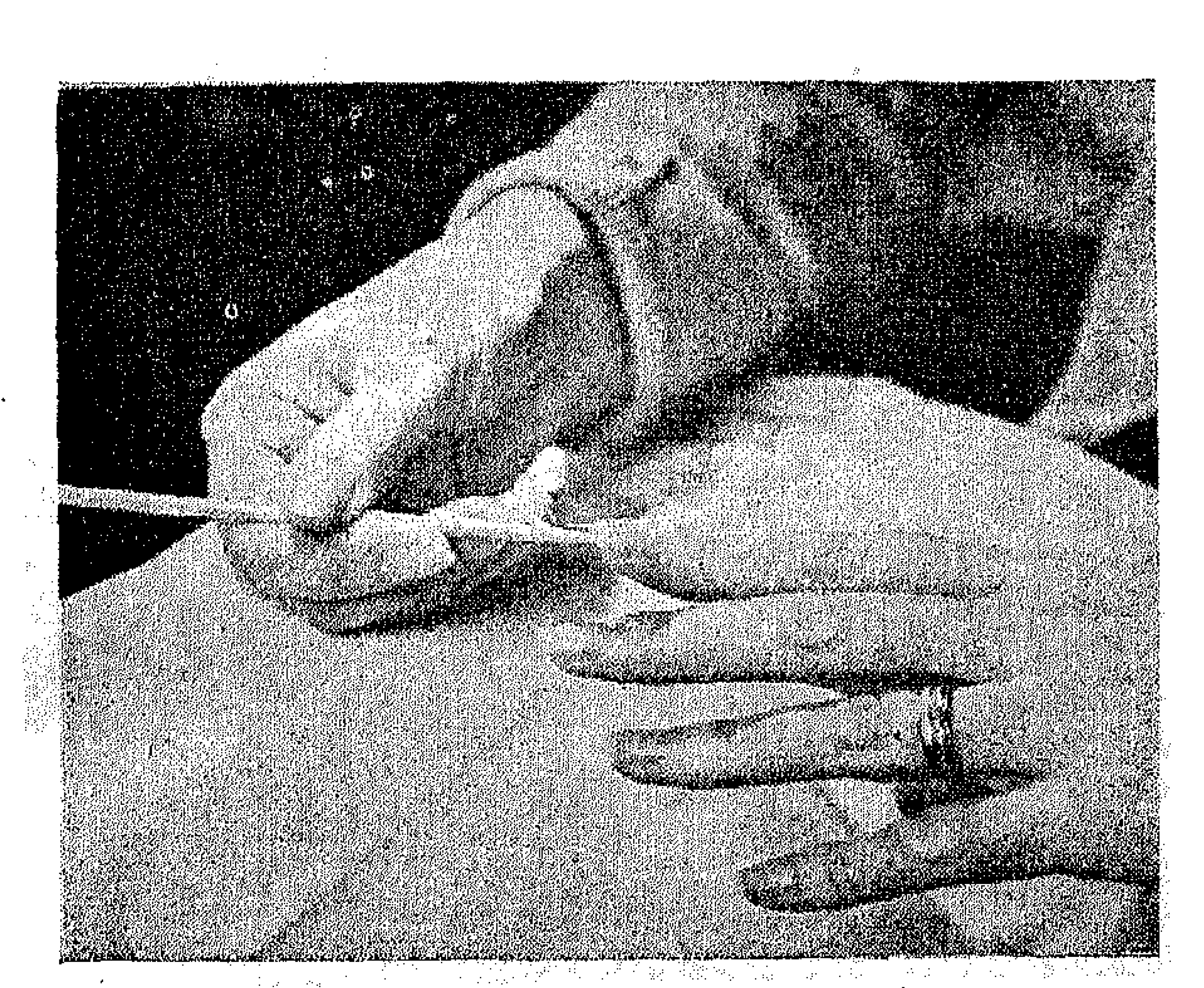
١ ـ قصى أظافرك متبعة ما استطعت شكلها الطبيعى• أبرديها بعد ذلك بعناية وخفة بمبرد ناعم جدا • واحرصى دائما على شكل الاظافر •



٢ ـ اعدى حمام ماء دافىء بعد اذابة بعض الصابون فيه • ضعى أصابعك فى هذا الحمام وبعد ذلك يمكنك ابعاد الجلد بسهولة •



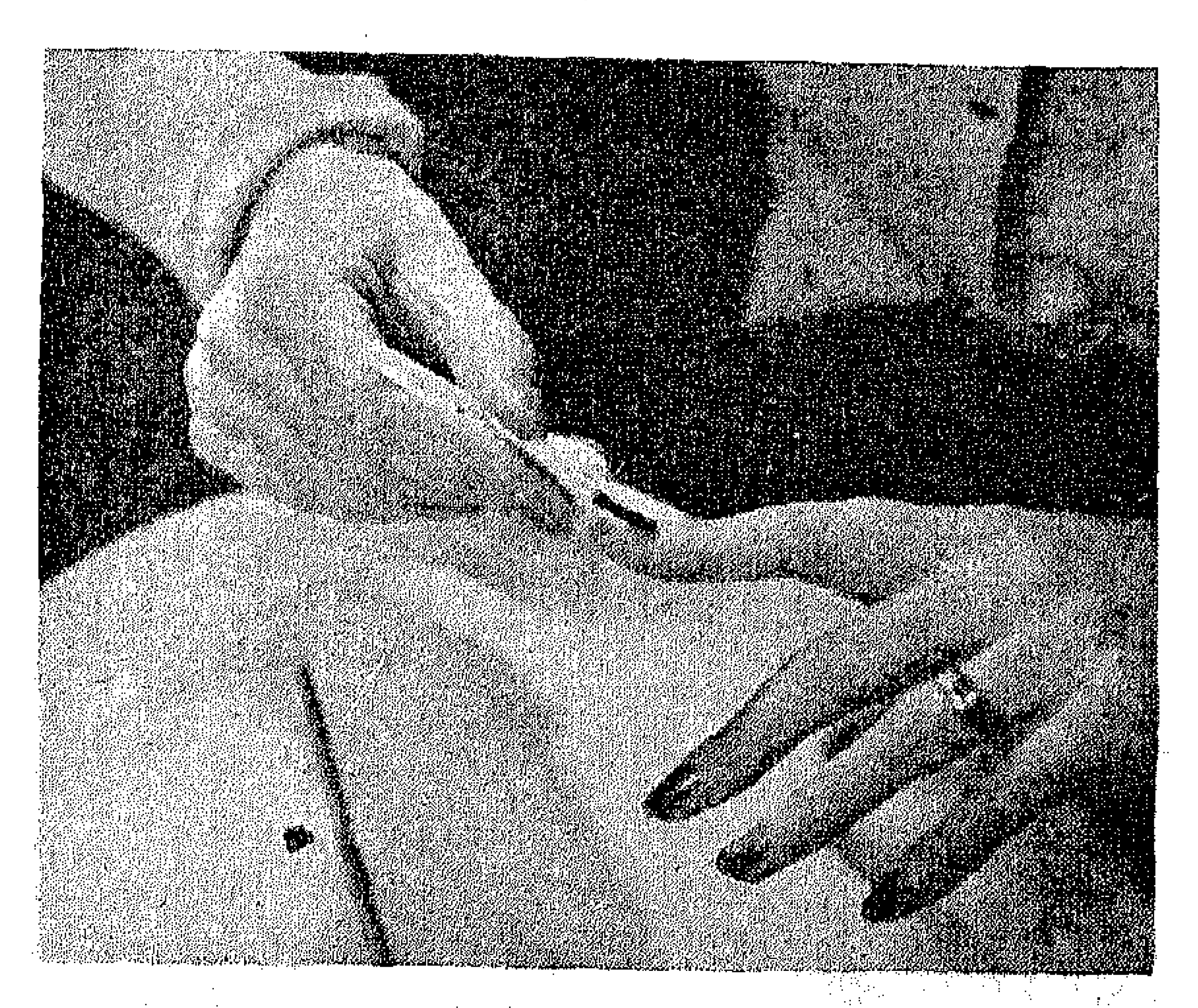
٣ ـ لابعاد الجلد لا تستخدمى الا أداة مصنوعة من الخشب أو الافضل من ذلك استعمال أداة مغطاة بالمطاط ذلك أن الحديد قد يجرح الاصبع ويقشر الاظافر



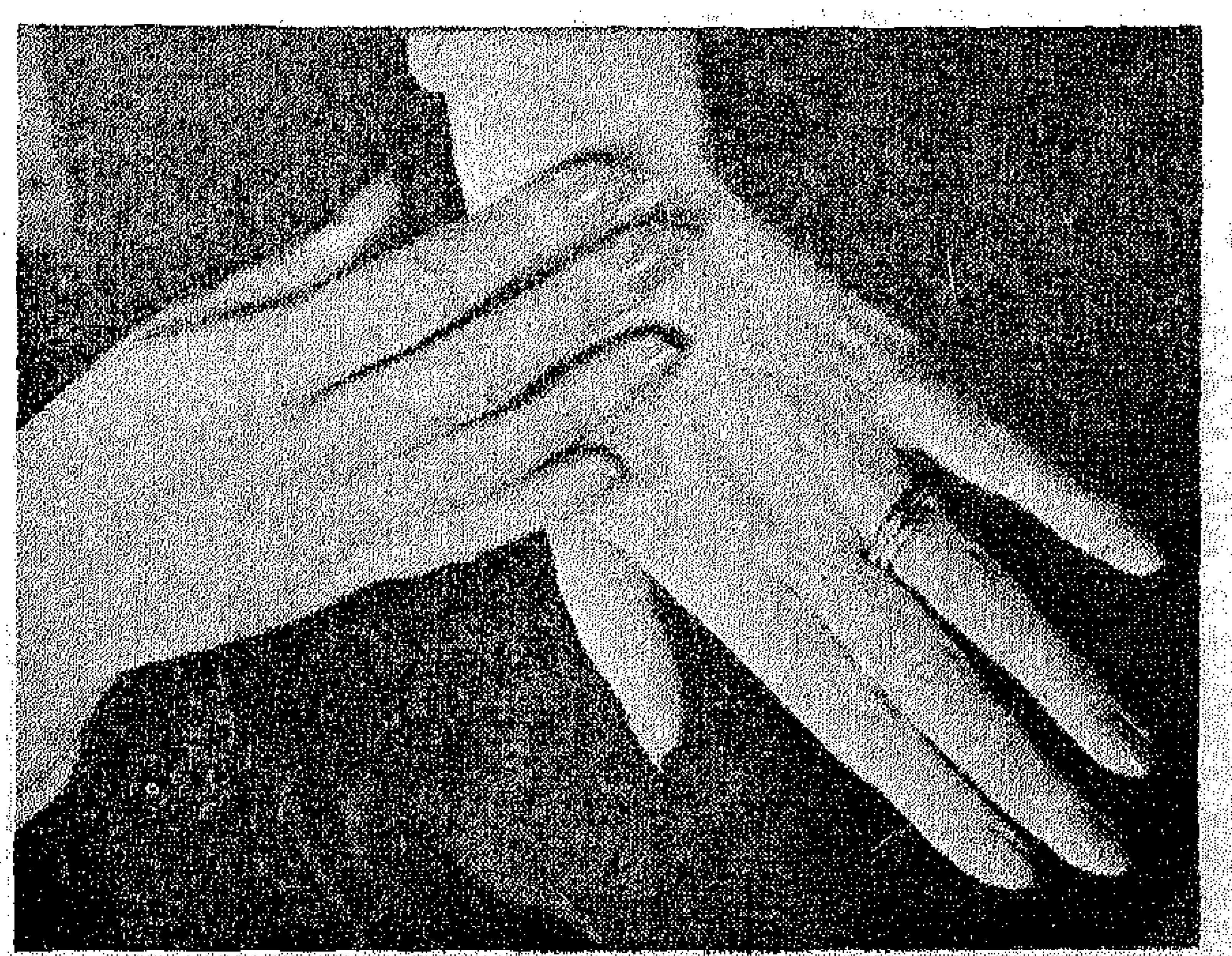
٤ ـ لا تستخدمى مبردا من الصلب لتنظيف الاظافر حتى لا تجرحى اصبعك أو تقشرى ظفرك • فالافضل لك أن تستعملى عصا دقيقة من خشب شجر الزيتون •



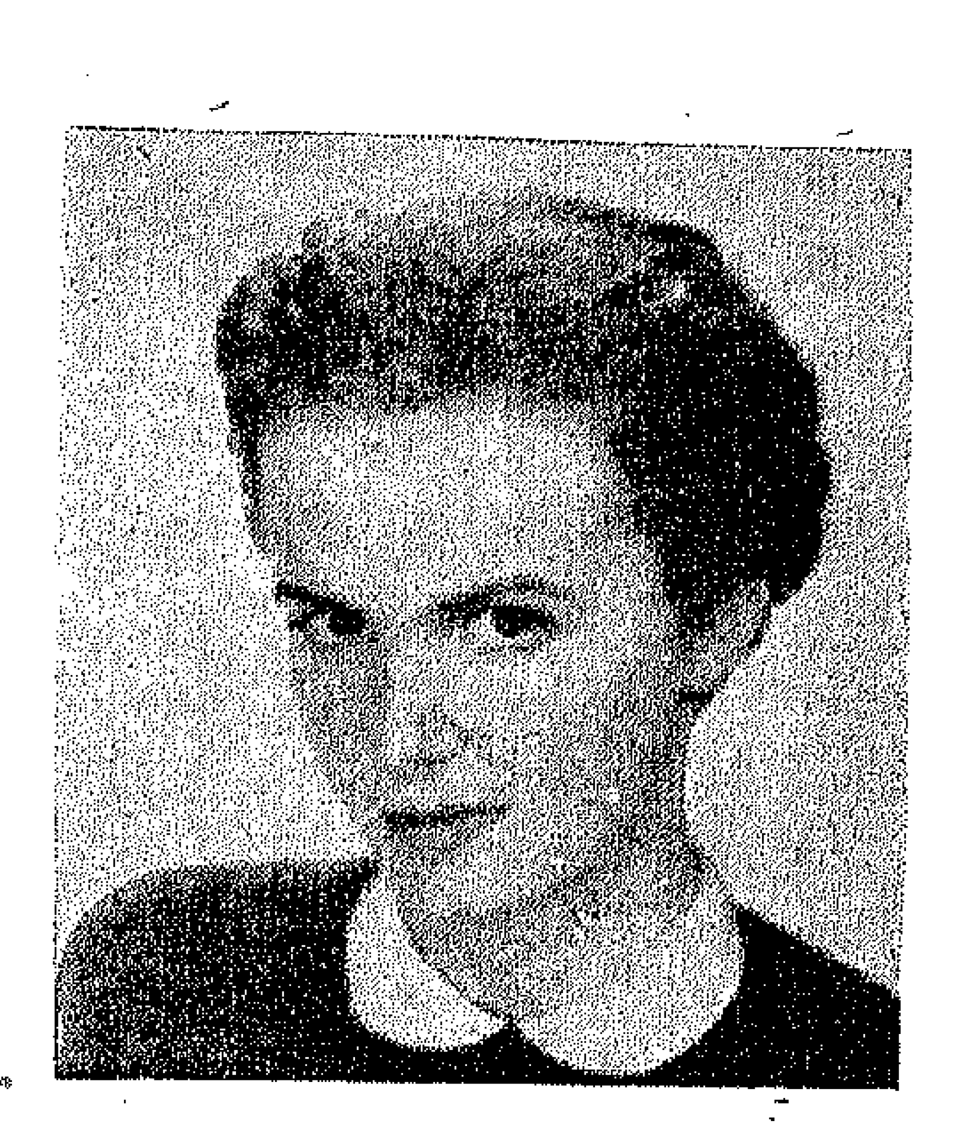
٥ ــ حتى لو كان من عادتك تلويـــن أظافرك فانه من الانسب تلميعها بانتظام لتبدو أكثر بريقا ونظافة . وفى هـــذه الحالة يمكنك عدم دهنها .



٦ ــ حاولى ما أمكن جعل لون دهـان أظافرك ينسجم مع لون أحمر شفاك .. احرصى على ألا يتعدى اللون قاعدة الظفر لتتيحى له فرصة التنفس .



لكل وجه تسريحة



لقد اكتفت بأن تمشط شعرها الى خلف على النحو الذى ترينه فى الصورة الصغرى . أما فى الصورة الكبرى فقد اختارت تسريحة تتفق وشكل وجهها . انها فرقت شعرها وقصته قليلا وجعلت خصلاته تتموج على جبهتها .

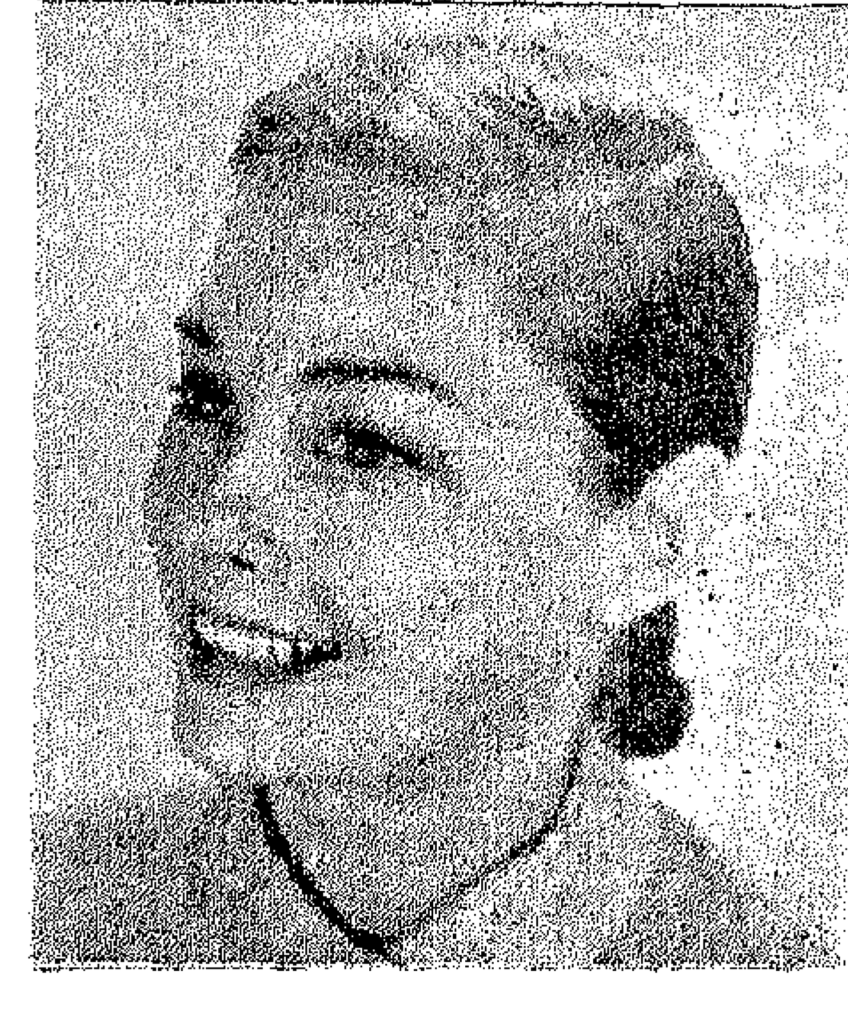
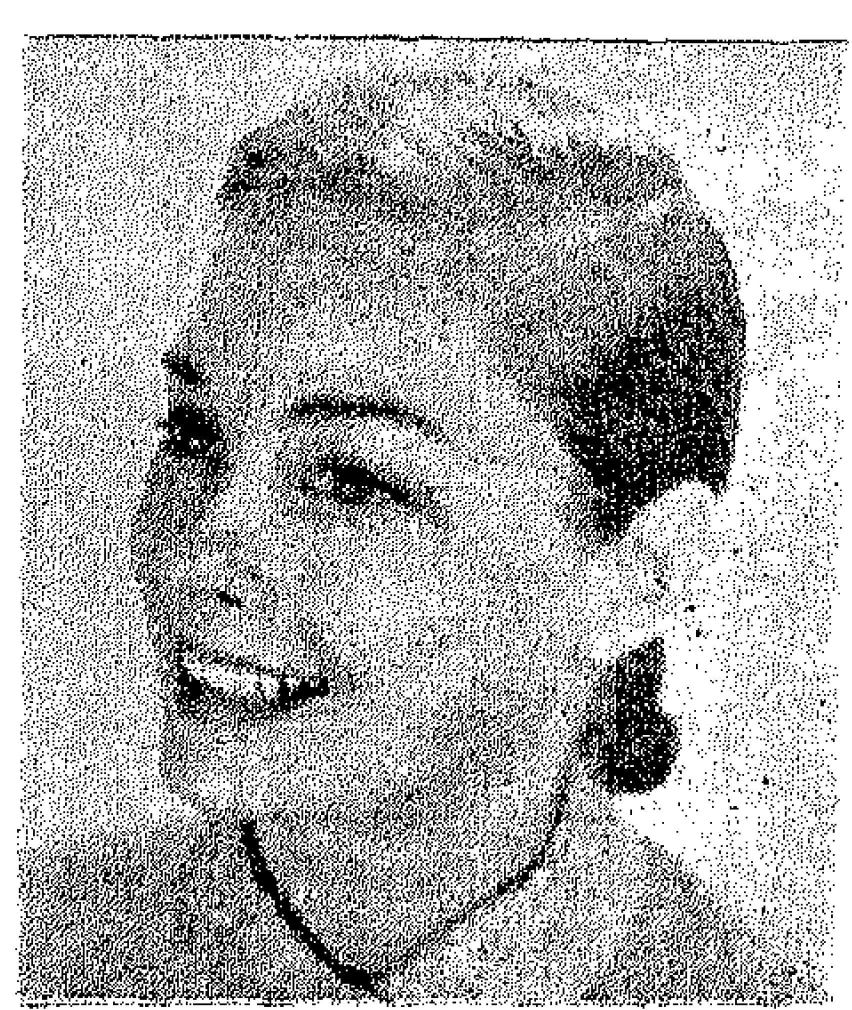


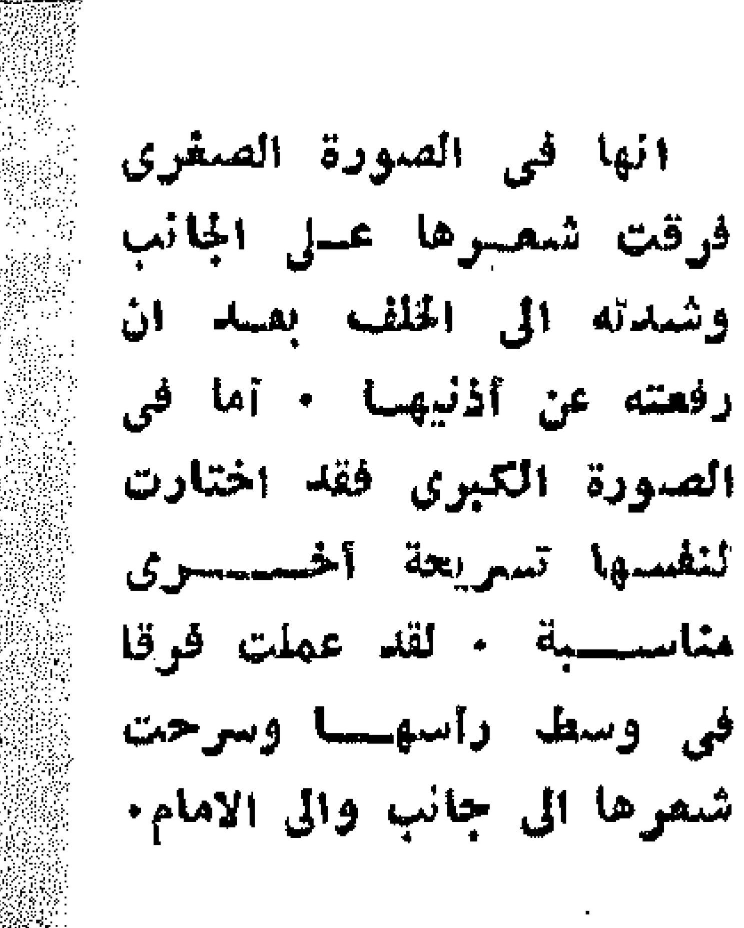




هى سيدة قد بلغت الخمسين من عمرها تركت شعرها بدون تنظيم وبدت كأنها فى الستين . أما الصورة الكبرى فانها اهتمت بتصفيف شعرها فعاد اليها شبابها وزاد جمالها . انها تسريحة بسيطة لا تحتاج الى بذل أى مجهود .

هل تسريحتك تتفق وشكل وجهك ؟ لا شك أن هذا السؤال مر بخاطرك ولكنك أرجأت الاجابة عليه فرارا من الحقيقة وهى أن التسريحة التى اخترتها لنفسك لم تتوخى فيها القاعدة التى سار عليها هذا الحلاق الذى يعرض أمامنا ثلاثة أمثلة لثلاثة وجوه مختلفة . لقد أثبت بالبرهان القاطع أن التسريحة المناسبة تخلق الوجه خلقا جديدا وأن التسريحة غير المناسبة تفقد الوجه سحره وتقلل من جماله

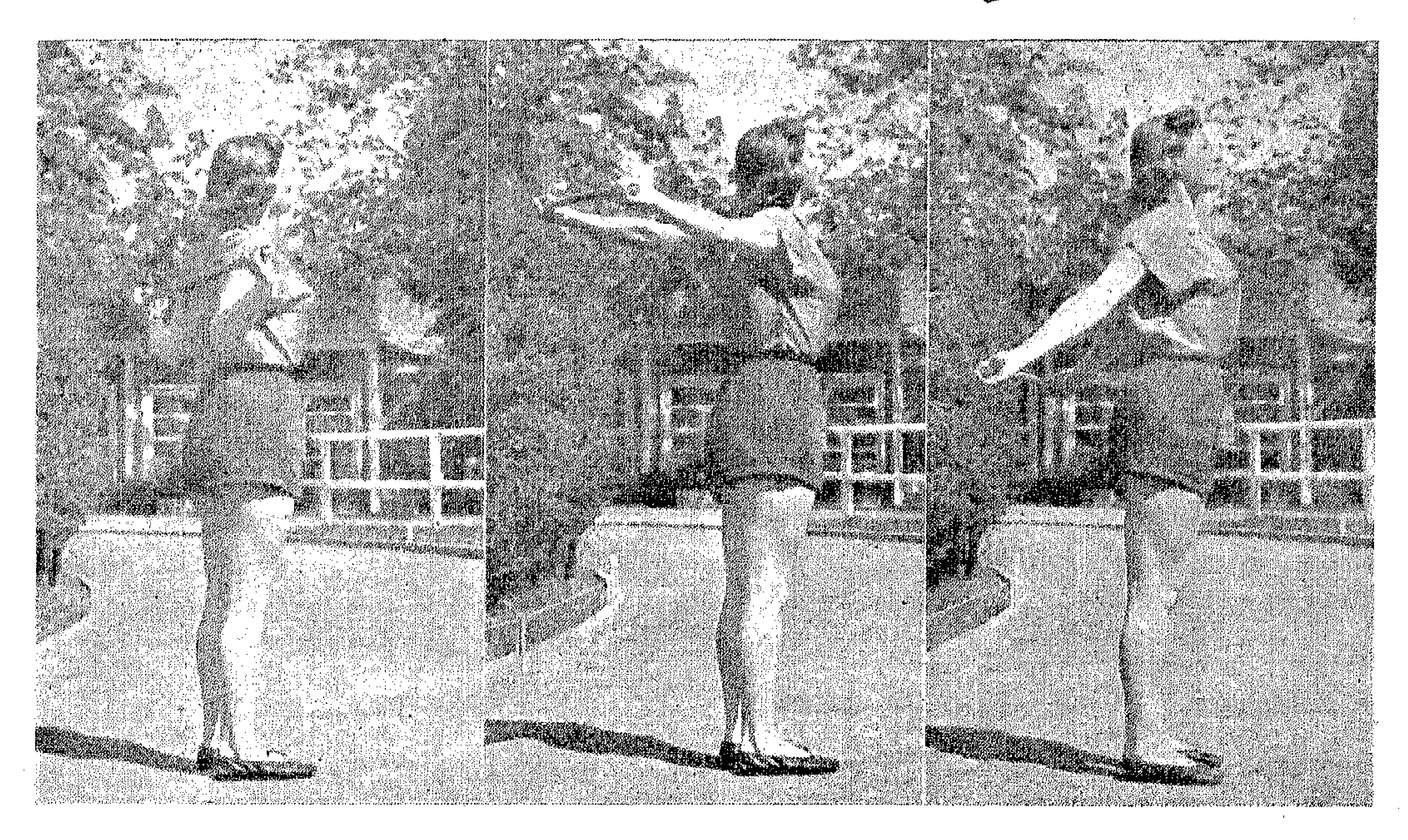





انها فى الصورة الصغرى فرقت شعرها على الجانب وشدته الى الخلف بعد ان رفعته عن أذنيها . أما فى الصورة الكبرى فقد اختارت لنفسها تسريحة أخرى مناسبة . لقد عملت فرقا فى وسط رأسها وسرحت شعرها الى جانب والى الامام .



هذه التمرينات تزيدك رشاقة

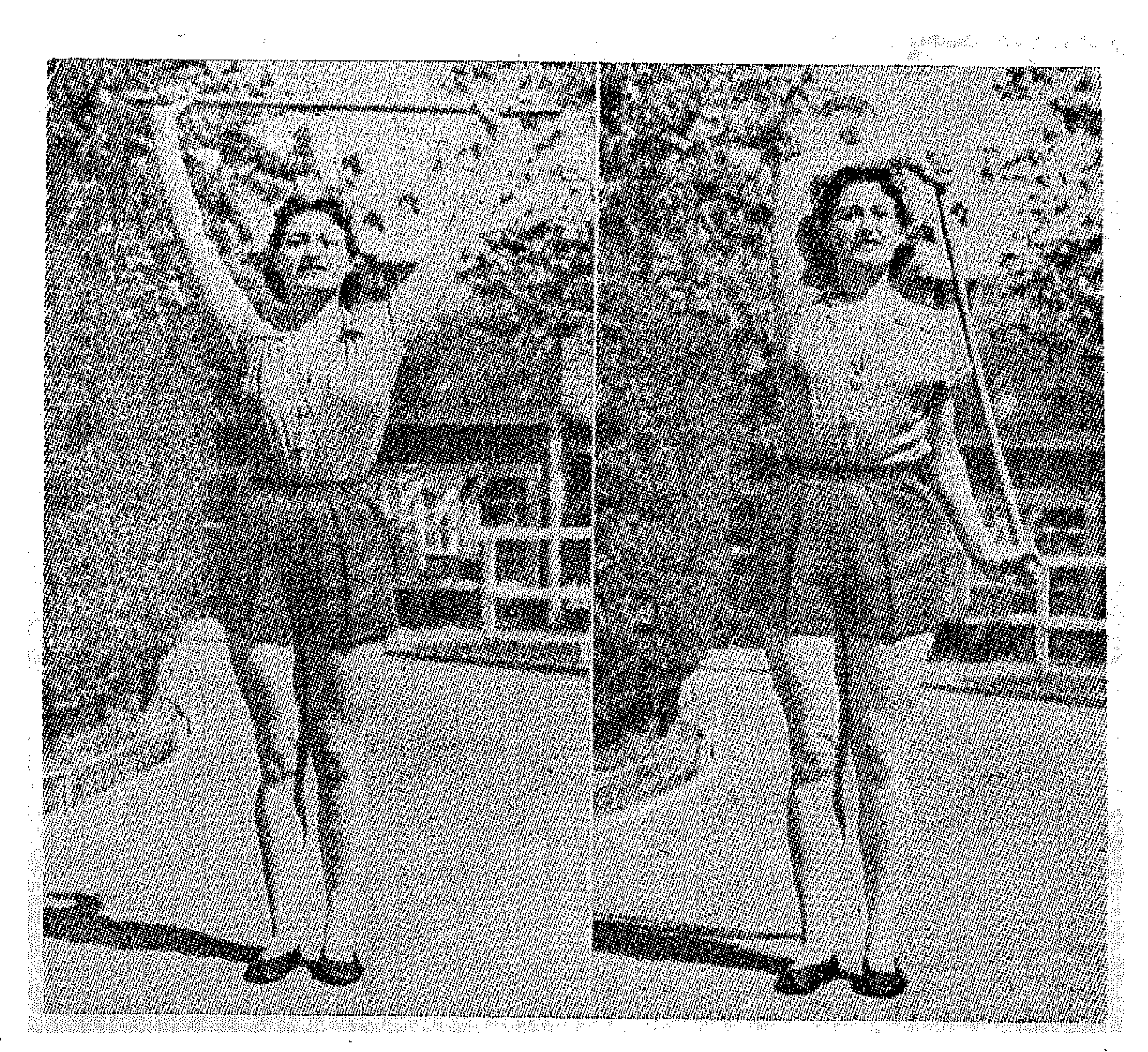


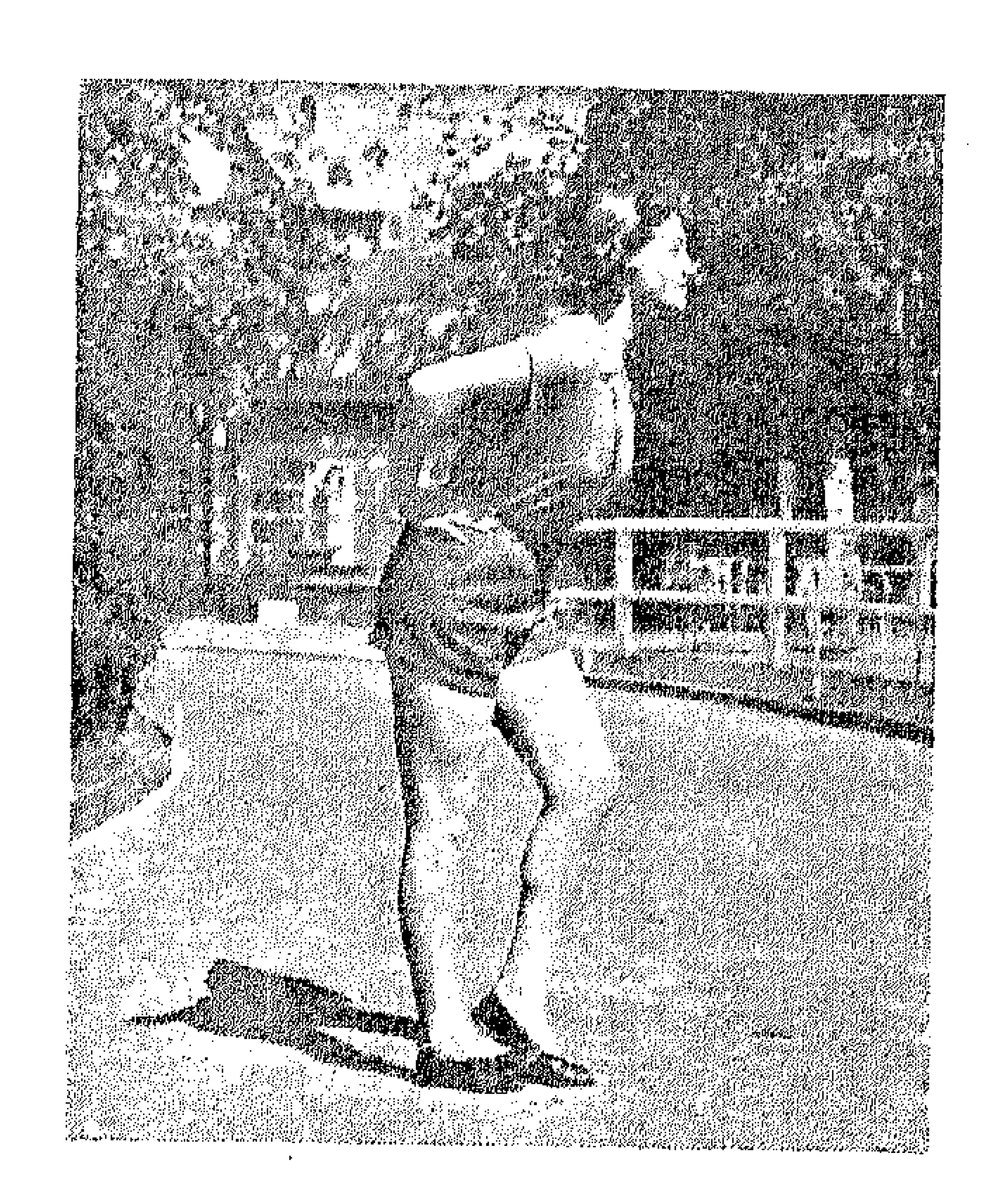
التمرين الاول :

قفى معتدلة واشددى ساقيك جيدا مع ضم القدمين وأمسكي بيديك العصا خلف ظهرك تحت الكتفين مباشرة ٠ افردى ذراعيك الى الخلف في مستوى افقى ٠ عودى الى الوضع الاول ثم افردى ذراعيك الى الخلف متجهة الى أسفل قليلا كما هو ظاهر فى الصورة عودى الى وضعك الاول ، وهكذا ٠ كررى كل حركة عشرين مرة٠

التمرين الثاني :

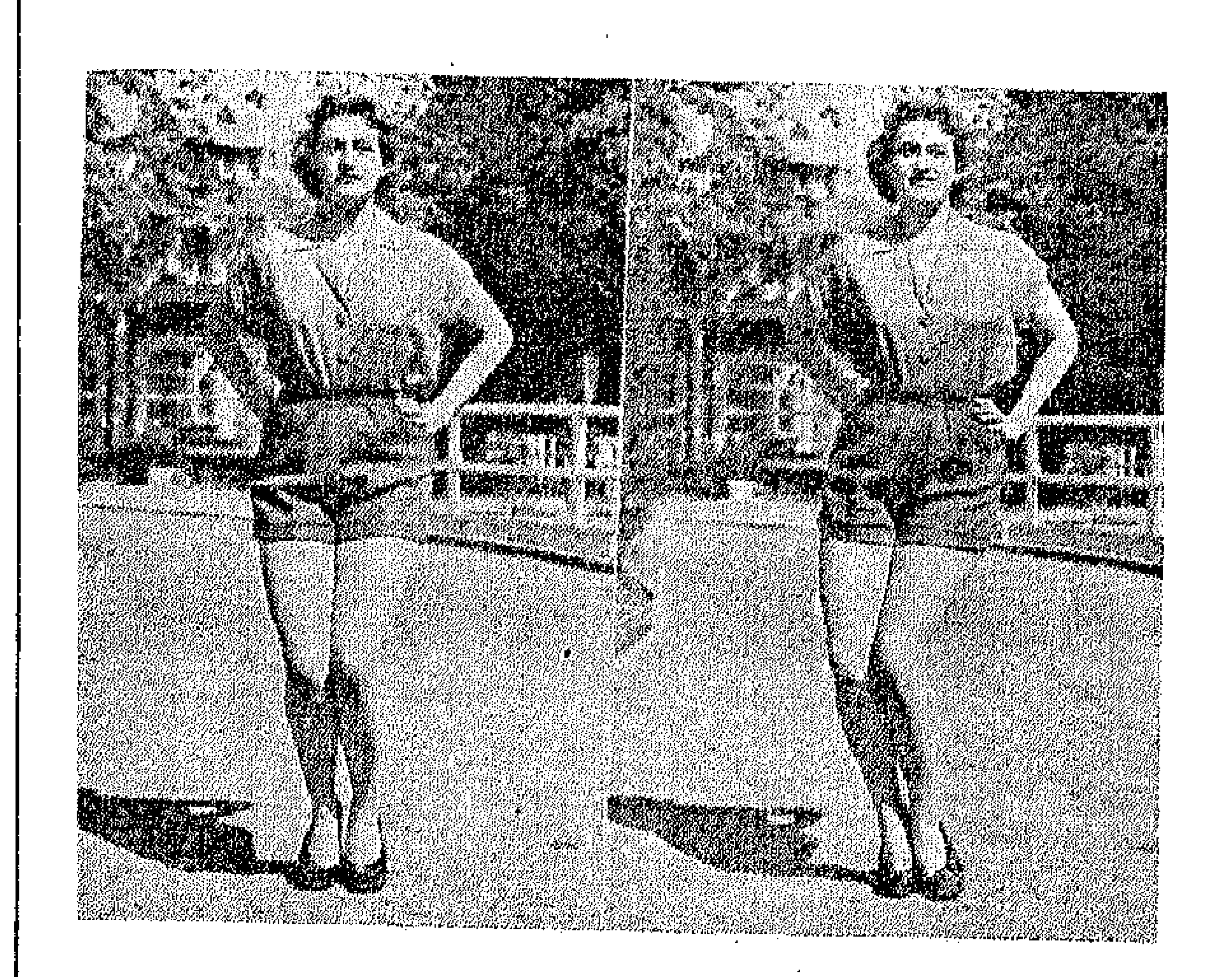
قفى معتدلة واشددى ساقيك وارفعى ذراعيك وأمسكي بيديك عصا بحيث تكون اليدان بعيدتين عن بعضهما بمقدار ٧٠ سم ٠ اميلى العصا مرة الى اليمين ومرة الى الشمال كما هو مبين فى الصورة ولتكن العصا أقرب الى الوضع الرأسى ما أمكن ٠ كررى التمرين عشرين مرة لكل جهة ٠





التمرين الثالث :

قفى واضعة يديك على خصرك مع ثنى الجزع قليلا الى الامام . ارفعى فى آن واحد كعب احدى القدمين مع طرف الاخرى . غيرى الوضع . كررى الحركة خمسين مرة .



التمرين الرابع :

قفى وضعى يديك على خصرك . ضمي ساقيك وارفعى كعبيك . ميلى وانت فى هذا الوضع تارة الى اليمين وتارة الى اليسار مع الحرص على ضم الركبتين . كررى هذه الحركة عشرين مرة .

ما زلنا نلح عليك بان تقومى يوميا بالتمرينات الرياضية التى ننشرها لك على هذه الصفحة من بنت النيل . وها نحن أولاء نكرر هذا الالحاح بعد ان تبين لنا ان عددا من قارئاتنا العزيزات يكتفى بقراءة التمرينات والتطلع الى صاحبة القوام المشوق التى تقوم بتاديتها . اننا لا نطلب منك يا سيدتى اكثر من عشر دقائق يوميا . هيا جربى تمرينات هذا الشهر ... انها سهلة . اليس كذلك ؟

طقم داخلي من قماش الكريب دي شين



يتألف باترون الكومبينزون من خمس قطع. أما باترون الكيلوت فانه يتألف من ثلاث قطع فقط . وأنت في حاجة الى ٣١٠ سم من قماش عرضه ٩٠ سم لعمل هذا الطقم الجميل .

الكومبينزون الجزء الامامى ١ : قصى منتصفه في اتجاه نسيج القماش .

الجانب الامامى ٢ ، ٢ مكرر : قصى اتجاه النسيج كما هو مبين في الرسم

الظهر ٣ :
قصى اتجاه نسيج القماش من الوسط

الجانب الخلفى ٤ ، ٤ مكرر: تقص مع وضع اتجاه نسيج **القماش كما هو موضح في** الرسم .

امبيسمان ٥ ، ٥ مكرر : قصى اتجاه نسيج القماش في المنتصف (انظرى الى الرسم)

الكيلوت الجزء الامامى ١ ، ٢ **مكرر :** يقص بحيث يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو موضح .

الظهر ٢ ، ٢ : مكرر : يقص اتجاه نسيج القماش كما هو موضح .

بين الساق ٣ ، ٣ مكرر : يقص الوسط في اتجاه نسيج القماش

اعداد الشغل والتفصيل :
يجب استعمال عرض القماش كله . حتى اجزاء الباترون المختلفة على القماش كما هو مبين امامك في الرسم . علمى بخيط السراجة حول الاجزاء ولا تنسى تعليم الوسط وموضع الدانتيلا الخ ..

وعند القص لا تنسى أن تتركي مسافة للخياطة والاورليه لاننا لم نعمل حسابهما في الباترون .

تركيب اجزاء الكومبينزون :
ضعى الجزء الامامى على الجانب الامامى . إلفقى . ضعى بعد ذلك الامبيسمان . ضمى الظهر الى جوانب الظهر وأخيرا الجزء الامامى مع الظهر . الفقى الكل . إقلبى واعملى الخياطات بغرزة باريس . وان أردت عمل الخياطات على الطريقة الانجليزية فما عليك الا أن تضمى الجزء الامامى والجزء الخلفى مع وضع القطع على وجهها . الفقى الخياطات من الجانب بغرز صغيرة امامية .

اقلبي الكومبينزون • اظهري الخياطة جيدا وخيطي من جديد عرض الخياطة بغرز أمامية • اكوي على المقلوب لتمهيد الخياطة ثم على الجزء الاسفل • ضعي الدانتيلا على الوجه وفي الاماكن الموضحة • الفقي واعملي غرزة البوردون حولها • قصي بعد ذلك القماش الموجود تحت الدانتيل •

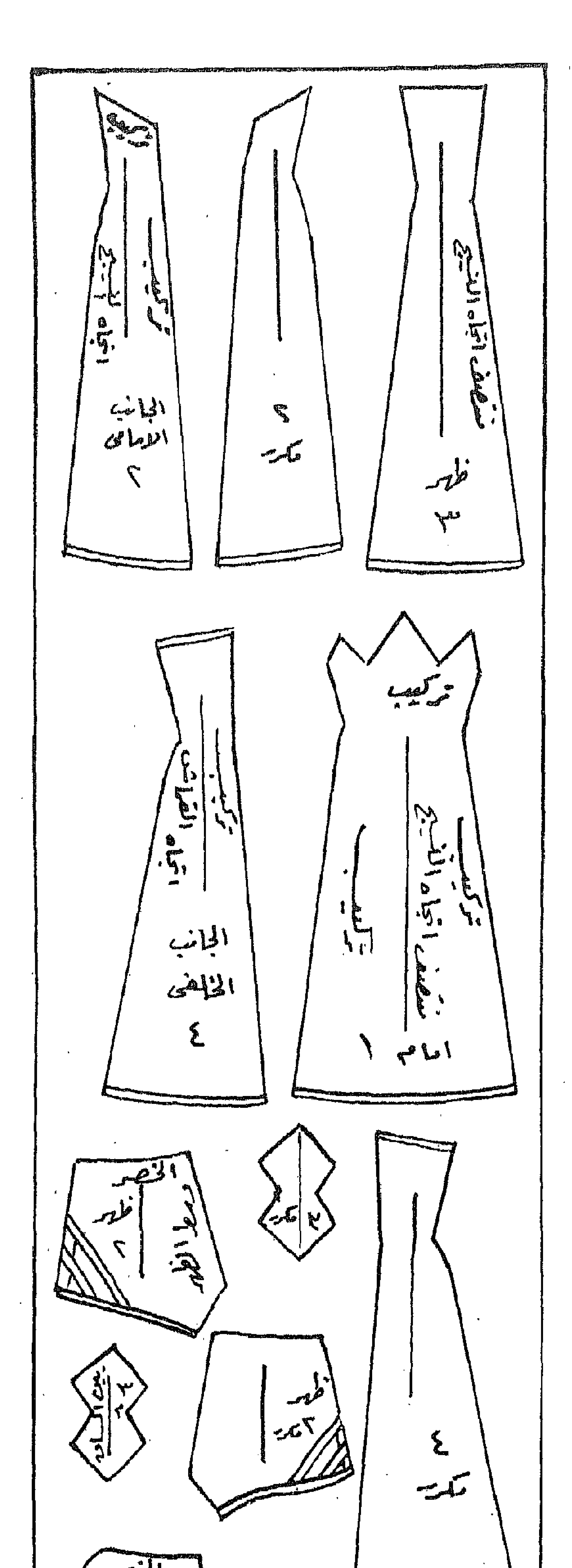
الكيلوت : ضعي جانبي الكيلوت الاماميين الواحد على الآخر • الفقي • واقلبي واعملي غرزة باريس • قومي بنفس العملية بالنسبة للظهر • ضعي بين الساق على الامام والخياطة الامامية بين قطعتي بين الساق • الفقي وخيطي • قومي بنفس العملية بالنسبة للظهر • اعملي خياطات انجليزية من كل جانب • لا تذهبي الى أعلى لكي تحصلي على فتحة • اعملي دخلة تكمل خياطة الجانب • طرزي العروة • خيطي الزر • ضعي الدانتيل على حافة ساق الكيلوت وفي الاماكن المشار اليها • اعملي أورليه في أعلى الكيلوت عند الخصر •

اكوي الكل بمكواة متوسطة الحمو بعد أن تكوني لفقت خياطات الامبيسمان •

ملحوظة :

تصلنا يوميا عشرات الخطابات تطلب مرسلاتها فيها عمل باترونات للملابس الداخلية • وها نحن أولاء قد لبينا الطلب وسنسعى جاهدين الى تلبية كل طلب ترسله قارئاتنا العزيزات ان كان في وسعنا تلبيته •

واننا نرجو بهذه المناسبة أن تتوخى القارئة الدقة في اتباع الشرح المنشور على هاتين الصفحتين ان أرادت أن يكون ما تلبسه ملائما • كما نرجو ألا تنسى عمل حساب الخياطة أثناء قص القماش والا جاءت الملابس ضيقة • واعلمي أنه ان أردت أن تكوني أنيقة وجب عليك أن تكوني دقيقة •



كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذا الطقم الداخلي ؟

تقدمي بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في موعد يبدأ في ٦ أبريل سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه •

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد •• مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل •



اقبلت النساء فى أوروبا على ارتداء التاييرات اقبالا منقطع النظير حتى أصبح هذا الطراز من اللباس حاجة من حاجات العصر الحديث • وما كان من بيوتات الازياء الكبرى الا ان وضعت عددا كبيرا من هذه التاييرات وعرضتها للبيع فى محلاتها • وهذا التايير الذى نقدمه على هذه الصفحة واحد منها • انه من نسيج الصـــوف الخفيف المنقط بنقط صغيرة • ويلاحظ ان قلابات الياقة مقلمة كذلك قلابات الاكمام كما هو ظاهر فى الصورة



تايير من الصوف اللماع المنقط • الجونيلة من نفس القماش ولكنها جملت بليسيه ، انه لون جديد من ألوان التاييرات التى انتشرت فى كل مكان • ويلاحظ على جاكيت هذا التايير أنه ضيق الاكمام والخصر • وفى الاستطاعـة أن ترتديه السيدة فى الصباح وبعد الظهر دون أن تكون موضع نقد



لقد شاع ارتداء هذا التايير فى عواصم أوروبا وأمريكا وقد صنع من الفانلة الخضراء ويلاحظ أن الجاكيت ضيقة ضيقا معقولا • وقد قفلت بازرار مستديرة صغيرة • الجونيلة متوسطة الاتساع بسيطة التفصيل



قلابات وياقة ذات زاوية مستديرة • جيوب داخلية ابتكار صانع الازياء الفرنسى المعروف « فيل »

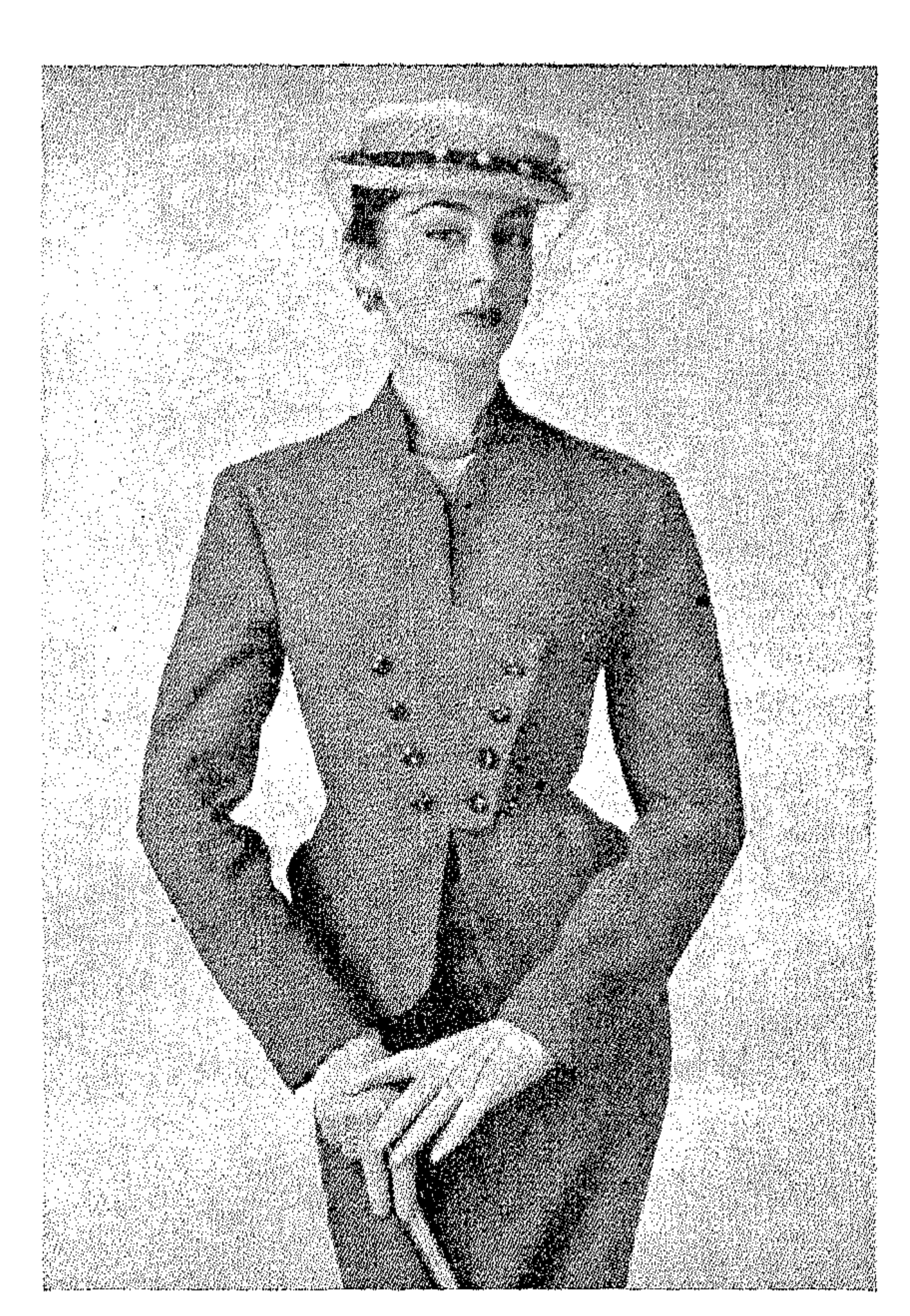


يمتاز هذا التايير بجيوبه المرتفعة التى تصل الى ما فوق الصدر • الاكمام رجلان

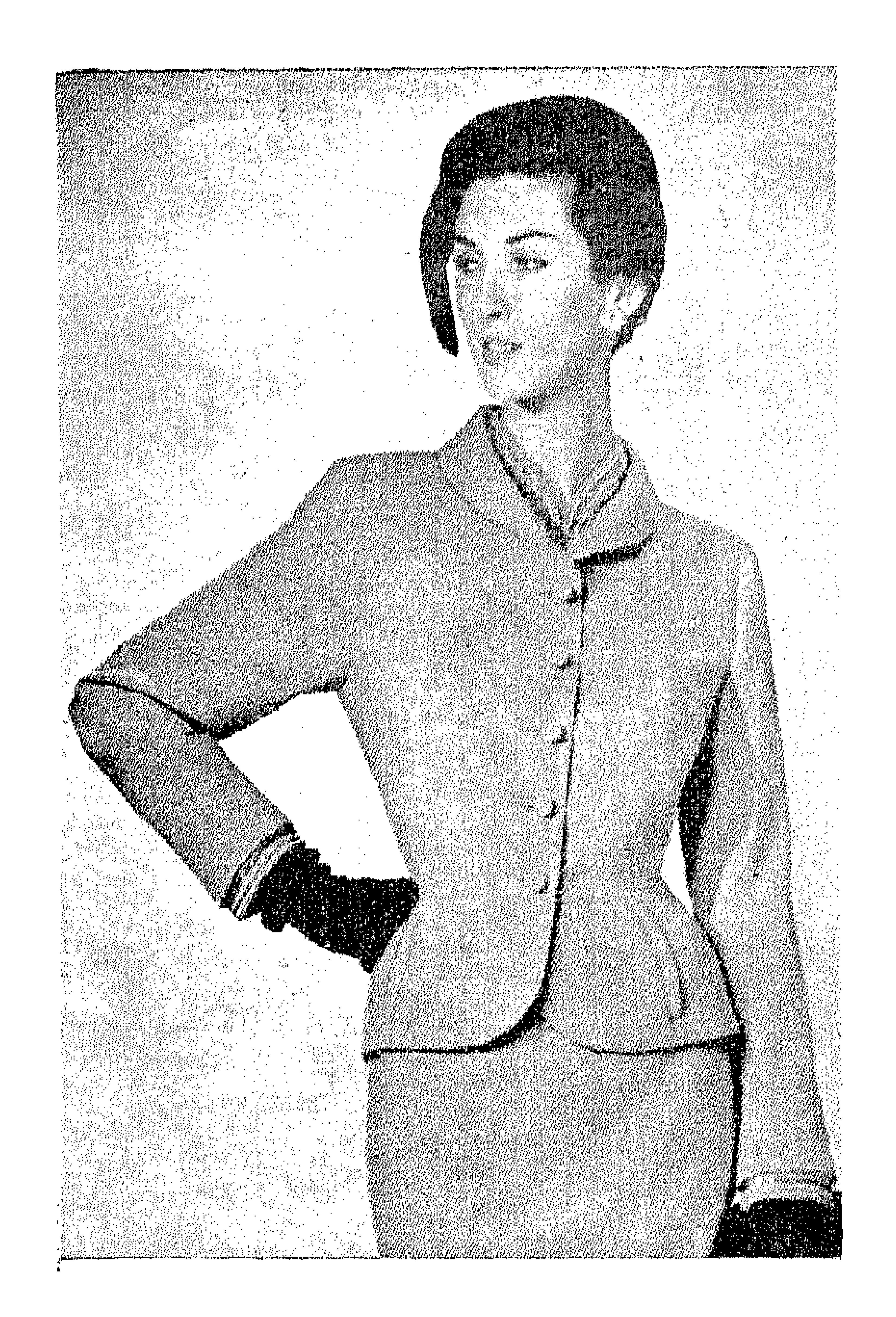
صوف وحرير ومربعات واقمشة اخرى لتاييرات هذا الموسم



جاكيت مقلمة بمئات الخطوط مختلفة الالوان الازرار وحلية الياقة أساور الاكمام والجيوب من لون الجونيلة



هذا التايير المبتكر من تصميم صانع الازياء المعروف « فيل » ويمتاز بياقة فستونية



جاكيت ذات تفاصيل حديثة الجيوب رأسية والريفير ضيق على هيئة شال



تمتاز هذه الجاكيت بقلابتين طويلتين بجيبين على هيئة فستونين الجونيلة بسيطة ليس فيها تعقيد



جاكيت وبلوزات وفساتين لفصل الربيع وامسياته

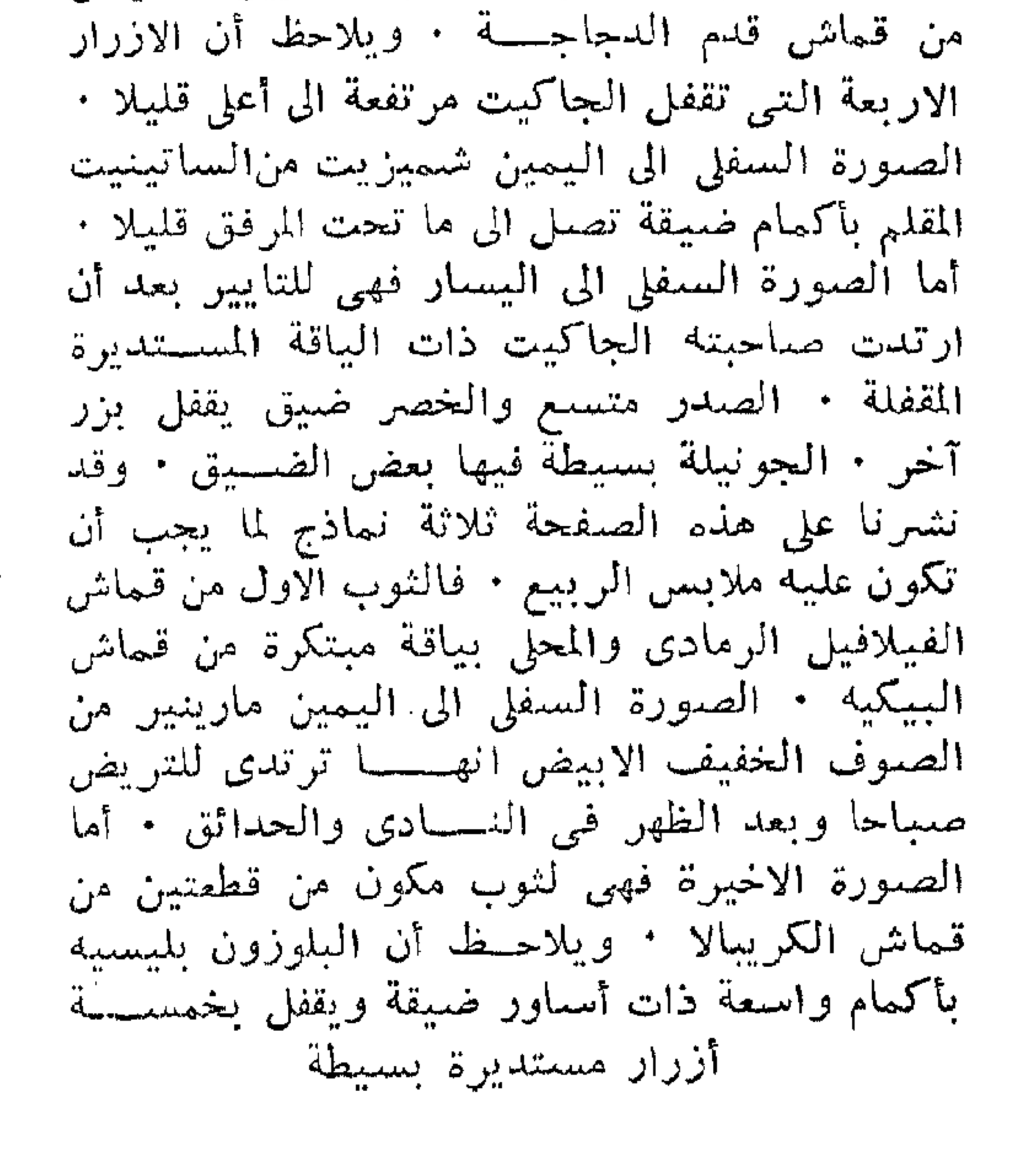
هل تنتظرين حادثا سعيدا ←

تايير من الصوف الازرق الخفيف



شيميزيت من الساتينيت المقلم





الصفحة المقابلة الصورة الاولى : تايير للحوامل من قماش قدم الدجاجـــة • ويلاحظ أن الازرار الاربعة التى تقفل الجاكيت مرتفعة الى أعلى قليلا • الصورة السفلى الى اليمين شميزيت من الساتينيت المقلم بأكمام ضيقة تصل الى ما تحت المرفق قليلا • أما الصورة السفلى الى اليسار فهى للتايير بعد أن ارتدت صاحبته الجاكيت ذات الياقة المستــديرة المقفلة • الصدر متسع والخصر ضيق يقفل بزر آخر • الجونيلة بسيطة فيها بعض الضـــيق • وقد نشرنا على هذه الصفحة ثلاثة نماذج لما يجب أن تكون عليه ملابس الربيع • فالثوب الاول من قماش الفيلافيل الرمادى والمحلى بياقة مبتكرة من قماش البيكيه • الصورة السفلى الى اليمين مارينير من الصوف الخفيف الابيض انهـــا ترتدى للتريض صباحا وبعد الظهر فى النـــادى والحدائق • أما الصورة الاخيرة فهى لثوب مكون من قطعتين من قماش الكريبالا • ويلاحـــظ أن البلوزون بليسيه بأكمام واسعة ذات أساور ضيقة ويقفل بخمســـة أزرار مستديرة بسيطة



بساطة وأناقة

للصباح وبعد الظهر

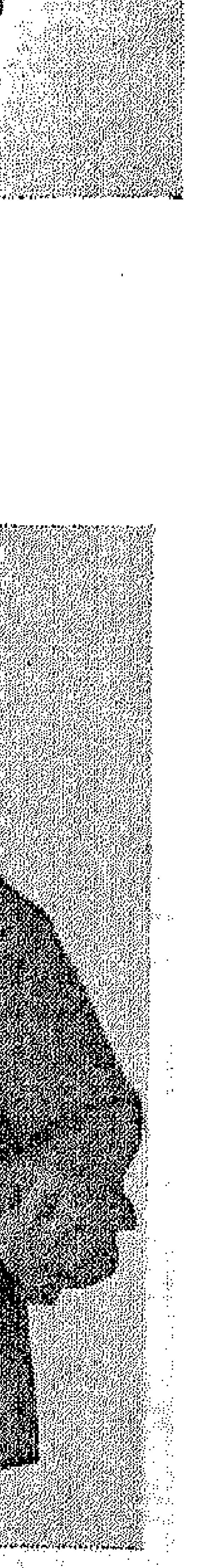


للنزهات والرياضة



ثوب وجاكيت وبلوزة نورماندية من مبتكرات باريس





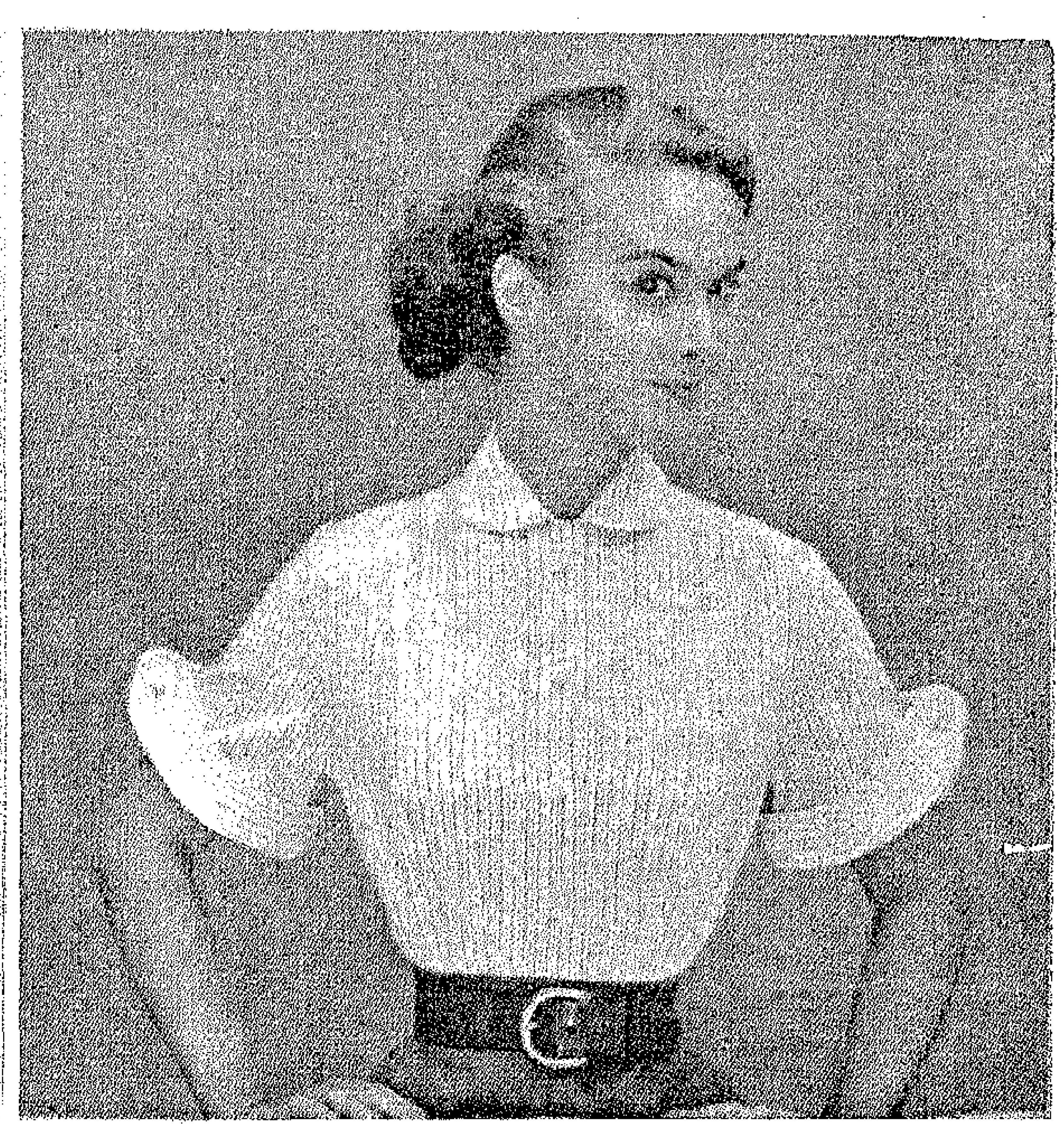
لقد اصبحت الاناقة صناعة يعمل بها الاوربيون

ثوب من الجرسيه بياقة وبانسات عند الخصر • ثوب من قطعتين من الفانلة الصفراء لون الرمل • الكتفان عريضان بفعل الامبيسمان • أما الصورة الثالثة فهى لبلوزة نورماندية مصنوعة من الجوخ الاحمر ترتدى فى ليالى الربيع الباردة

اربع بلوزات مبتكرة

بلوزة بخطوط مستطيلة وبياقة ضيقة ذات قلابات صغيرة • الاكمام قصيرة بقلابات بلوزة من قماش مخطط الياقة ضيقة والاكمام طويلة تشبه قمصان الرجال

الصورة الثالثة والرابعة لبلوزة واحدة من الامام والخلف والشيء الوحيد الذي يلفت النظر ضخامة الاكمام فهي منتفخة انتفاخا مبالغا فيه وتنتهي بقلابتين مقفلتين بزر











ما زال الشعر قصيرا وقد رأى احد حلاقى باريس ان يسرح شعر هذه الحسناء على طريقته هذه المبتكرة بعد ان حلت جيدها بعقد من حبات اللؤلؤ

وهذه تسريحة اخرى اعتمد مبتكرها على تجعيد الشعر ثم تمويجه وتسريحه الى الخلف تاركا خصلة قصيرة حائرة على الجبهة . ويغطى الشعر جزءا من الاذن



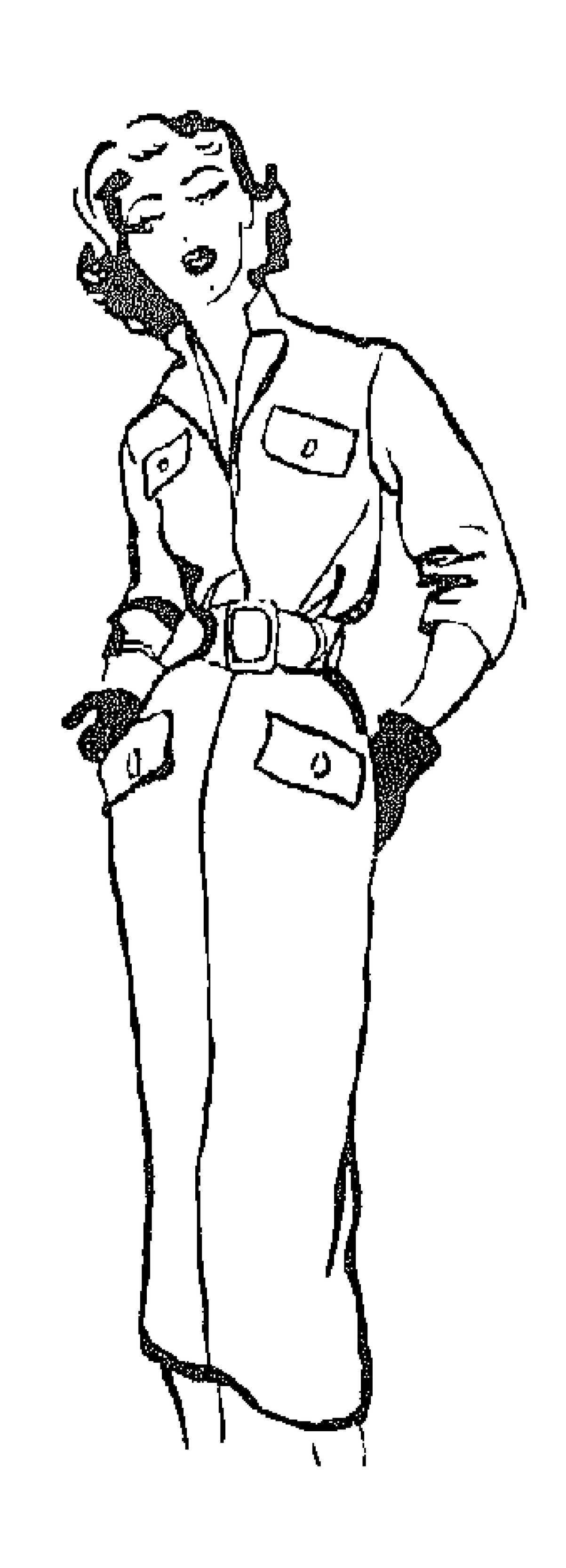
تسريحات مبتكرة من باريس



ثوب للسهرة هو أول ما وصلنا هذا الموسم من أزياء باريس ويلاحظ أنه مصنوع من قماش الدانتيل والاورجاندى وحلى الخصر بحزام من الشريط المحلى بفيبيه • واستعاضت صاحبته عن الاكمام بهذا القفاز الابيض الذى يصل الى ما فوق المرفقين محاولة بذلك اخفاء ما يمكن اخفاؤه من الذراعين

جاكيت زرقاء ذات خصر ضيق وجونيلة واسعة بثنيات عريضة جاءت خير مكمل لهذا الانسامبل البديع





ثوب من الحرير الصناعى المطبوع بياقة مكشكشة وقد ارتدت صاحبته عليه معطفا خفيفا لليالى الربيع الباردة

ثوب من القطن البروشيـــه المطبوع وكورساج بحمـــالات صناعة ايطالية من محلات بوتنج

قطعتان من الصـــوف الرمادى مكونتان من سبنسر بثلاثة ازرار



انا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة من الثياب التى تصممها محال الازياء التى تبيع للطبقة المتوسطة فى أوروبا وامريكا ٠ وانك ستلاحظين أنهـــا من النوع الذي يميل الى البساطة ٠ أما القماش فهـــو أيضا من الذى لا يكلف كثيراً ٠ ان الاناقة يا سيدتى لا تكون بالثياب الغالية والموديلات الوحيدة بل بالبساطة وارتداء ما يناسب ٠ ان هذه الثياب ستكون بلا شـــك موضع اعجابك فاختارى منها ما يناسبك

قدم هذا النموذج البسيط بيت من
بيوتات الازياء الالمانية المعروفة

وهذا ثوب تواليت آخر استرعى الانظار
فى حفلة العرض التى اقيمت فى برلين

كورساج مفتوح وجونيلة مخططة بخطوط
لون قوس قزح

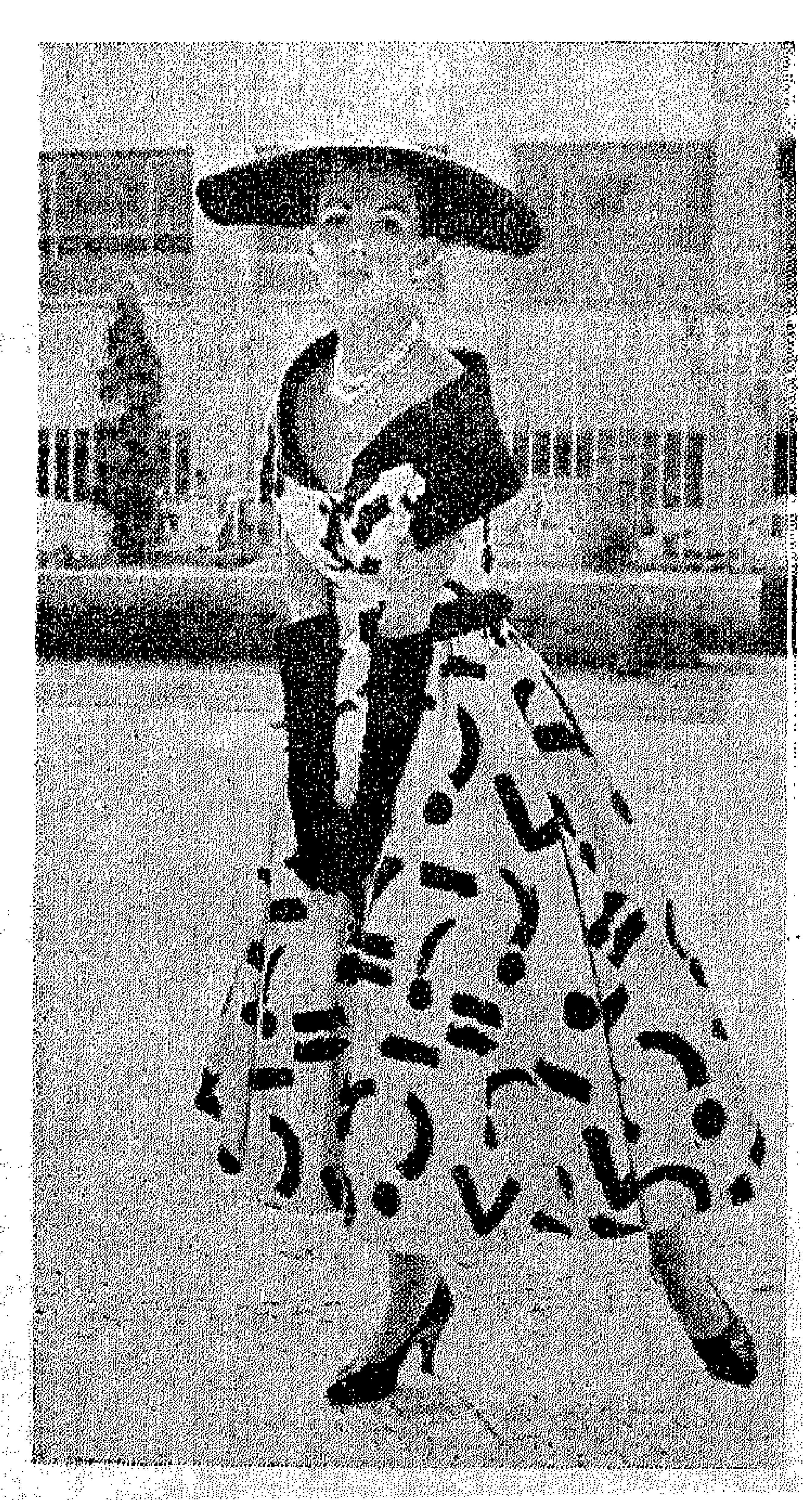


الى اليمين : ثوب نال
اعجاب الجميع وقد عرض
فى فرانكفورت فى
أوائل هذا الشهر

بلوزة متعددة الالوان
وياقة من الديكولتيه ،
أما الجونيلة فهى بيضاء
بجيبين عريضين

لكل مناسبة . للصباح والمساء

ثوب ستينو اسود على اصفر بديكولتيه واسع . وقد استعاضت صاحبته عن الاكمام بهذا القفاز الطويل



ثوب ازرق محلى بازرار وعراوى مطبوعة عليه بالابيض . البطانة حمراء

تلبية لرغبة قارئة من سوهاج ننشر هذه الفساتين الاربعة • لقد طلبت أنواعا مختلفة من الثيـــاب لمختلف المناسبات فاخترنا لها ما تريد واننا نرجو أن نكون قد وفقنا في الاختيار•لاحظى أن الثوبين المنشورين على صفحة ٤٠ لا يلبسان الا فى الافراح وحفلات الاستقبال الكبرى • أما الثوبان الاخران فانهما أميل الى البساطة

ثوب من الشانتونج المطبــوع يمتــاز بثنيات كثيرة عنــد الردفين • أما الازرار تبـدأ عند الياقة وتصل الى ما تحت الخصر



ثوب من التفتاه الازرق مفتوح أعلى الى اسفل وقد زرر بأزرار صغيرة وحليت الياقة بكولة من البيكيه وفيونكة

ثوب آخر لطالبات الجامعـــة أو اللواتى يشتغلن فى الشركات والبنوك . لقد صنع من القماش المربع الابيض وازرق وحليت الجونيلة بقطعتين جانبيتين من اللون الازرق



ثوب عدل من اجبردين الخفيف المقلم او اى قماش قطنى يرتدى فى الصباح . وقد اختارته سيدات باريس وفتياتها ليذهبن به الى الجامعة او الى محال أعمالهن . انه سهل بسيط

ثياب سهلة الصنع رخيصة





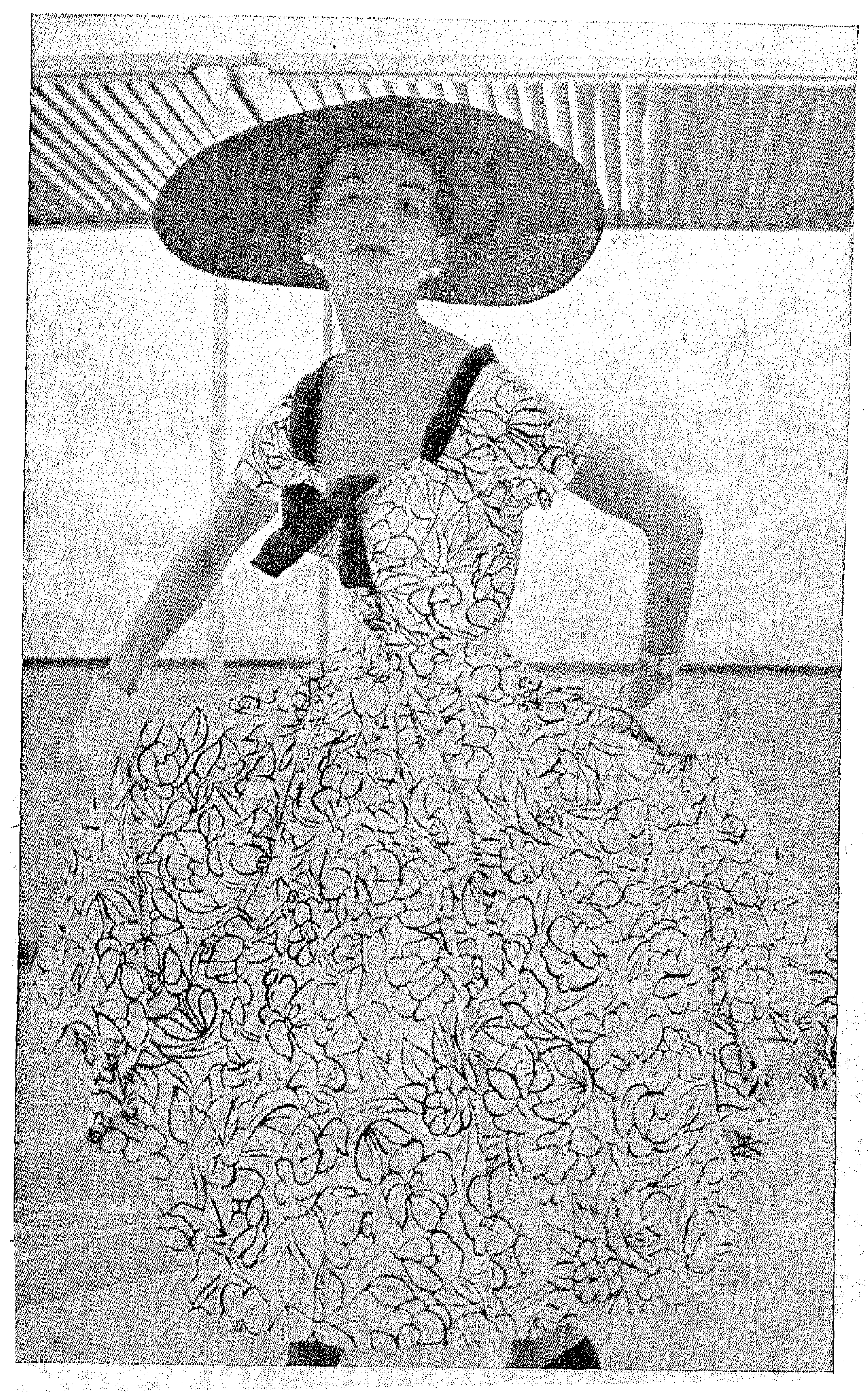
في الزاوية العليا معطف من الجبردين بياقة مقفولة وبجيبين على الصدر وآخرين جانبيين • انه في الاستطاعة تحويله الى ثوب يلفت الانظار ولا يحتاج لذلك أكثر من حزام يربط عند الخصر • لقد تحول المعطف فأصبح ثوبا غاية في الجمـــال



انه نفس الثوب الذى ترين صورته في الصفحة المقابلة بعد أن خلعت صاحبتـــه القطعتين الجانبيتين الزرقاوين • لقد بدا الثوب جميلا ، واننا نفضله شخصيا على هذه الحالة الاخيرة

ثياب سهلة الصنع رخيصة

بشــائر الصــيف فى أزيــاء اوروبــا



ان هذه القبعة ذات الحافة العريضة المصنوعة من القش الخفيف وهـذا الصدر الديكولتيه والاكمام القصيرة والقماش البوبلين المشجر ينتظر فصل الصيف

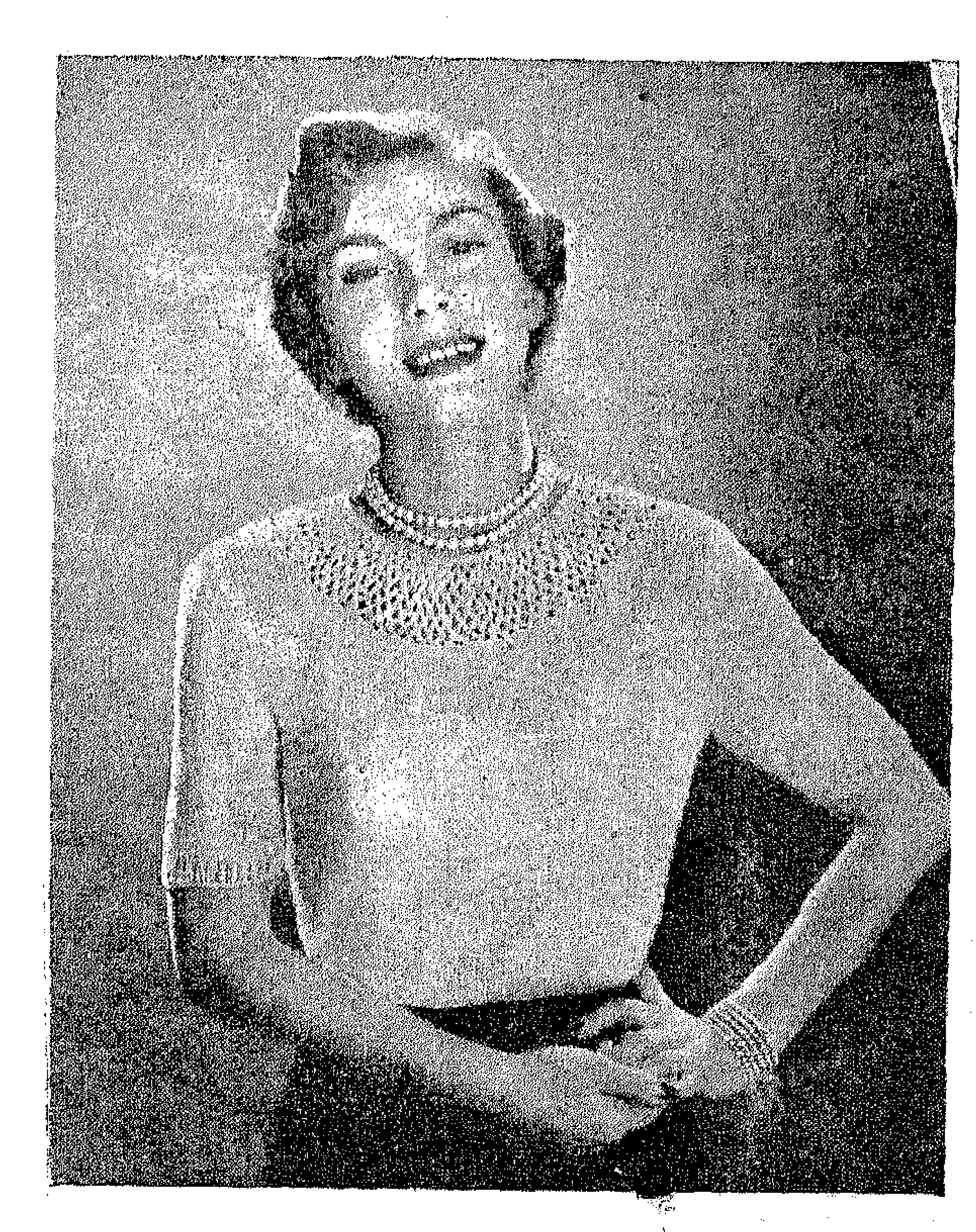


هذا ثوب آخر من مجموعة الثياب المعروضة لفصلى الربيع والصيف ، انه يرتدى فىحفلات الصيف الساهرة ، وهو من من نسيج القطن الابيض والاسود الخفيف

تبدأ بيوتات الازياء فى باريس ولندن وروما ونيويورك استعدادها لفصلى الربيع والصيف من شهر يناير فتضع التصميمات وتحرص كل الحرص على ألا يخرج تصميم منها الى بيت آخر . ويمنع الصحفيون والصحفيات من دخول تلك البيوت الى أن ينتهى كل واحد منها ولى وضع الخطوط التى يجد أنها مناسبة للفصل الذى سترتدى فيه وقد وصلنا فى هذا الشهر عدد من النماذج لما ستكون عليه ثياب السهرة لفصل الربيع والصيف واختار لها مصمموها أنسجة بيضاء صنعت خيوطها من القطن المصرى الممتاز وان الثياب التى نقدمها هنا لن تكلف كثيرا



ان هذا الثوب البديع من ضمن ما قدم لموسم الربيع والصيف، انه من البوبلين الابيض المحلى باشكال هندسية



الخامات المطلوبة

٥ شلل من الكريب تيل كل شلة أوقيتين .

زوج من الابر نمرة ٦ وزوج نمرة ١٠ وزوج نمرة ١٢ ـ ابرة كروشيه متوسطة الحجم ـ ٢ زراير صغيرة . ٧٢ لؤلؤة لاجل السفرة .

المقاسات

دائرة الصدر ٣٤ بوصة والطول من الكتف ١٩ بوصة وكل ٧ غرز و ٩ أسطر بالابر نمرة ١٠ مقاسهما بوصـــة .

الظهـــر .

كونى ٩٩ غرزة على الابر نمرة ١٢ واعملى بليسيه غرزة عدل وغرزة مقلوب لمسافة ٣ بوصات غيرى الابر واستعملى الابر نمرة ١٠ واشتغلى سطر عدل وسطر مقلوب وزيدى غرزة فى بدايـة وغرزة فى نهايـــة السطر الثامن وكل ثامن سطر الى ان يصير عدد الغرز ١١٩ غرزة ثم اشتغلى ٢١ سطرا بعدهذا العدد بدون أية زيادة ومنتهية بالســطر المقلوب .

حردة الباط :

اختصرى ست غـــرز فى بداية السطرين الاتيين ثم اختصرى غرزة فى بداية الاثنى عشر والاسطر الاتية بعدها فيتبقى معك ٩٥ غرزة .

اشتغلى ٢٦ سطرا بدون اى نقص ومنتهية بسطر مقـلوب .

الرقبـــة :

اشتغلى عدل ٣٥ غرزة ارجعى تاركة بقية الغرز على ابرة متروكة اختصرى أربع غرز فى بداية السطر المقلوب أى تختصرى أربع غرز من جهة الرقبة فى الرجوع بالمقـلوب وثلاث غرز فى الـسطر المقلوب الذى يليه ثم غرزتين ثلاث مـــرات ثم غرزة خمس مرات (كل هـــذه الاختصـارات فى بداية الاســطر المقلوبة من جهة الرقبة) فيتبقى معك ١٣ غرزة .

حردة الكتف :

اختصرى سبع غرز واشـــتغلى لنهاية السطر . ارجعى الســـطر الذى يليه . اختصرى جميع الغرز × ×

الجهة الاخرى من الرقبة :

امسكى الشغل وعدله الشغـل مواجهة لك . أوصلى الخيط جهة الرقبــة ثم اختصرى ٢٥ غـــرزة واشتغلى عدل للنهاية .

ارجعى سطر مقلوب .

أعيدى التعليمات المعطـــاة لك فى الاختصارات للجهة اليسرى من الرقبة (مع مراعاة أن الاختصـار هذه الجهة ستكون فى بداية الاسطر العدلة) وهو ما بين العلامتين × × و × ×

الصـــدر :

اتبعى التعليمات المعطاة لك للظهر حتى تصلى لحردة الباط واحرديها كلها واشتغلى بعـدها عشرة أسطر منتهية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عـدل ٣٧ غرزة اتركى بقية الغرز على ابرة متروكة ارجعى مقلوب على ٣٧ غرزة فقط مـــع مراعاة .

اختصرى ٤ غرز فى بداية الاسطر المقلوبة اختصرى غرزتـــين خمس مرات ثم غرزة ٦ مرات فيتبقى منك ١٣ غرزة من ال ٣٧ غرزة .

اشتغلى عشرة أسطر بدون اى نقص ومنتهية جهة الباط .

اختصرى ٧ غـــرز ثم ارجعى بالسطر ثم اختصرى بقية الغرز .

الجهة الاخرى :

امسكى الشغل والجهة المعدلة مواجهة لك أوصلى الخيط من جهة الوسـط واختصرى ٢١ غـــرزة واشتغلى لنهاية السطر .

ارجعى مقـــلوب ثم اتبـــعى الاختصارات المعطـــاة لك ما بين العلامتـــين مـــع مراعـــاة ان الاختصارات فى هذه الجهة فى بداية الاسطر المعدلة .

الاكمـــام :

كونى ٧١ غرزة على الابرة نمرة ١٢ واشتغلى بليسيه واحدة عدل وواحدة مقلوب لمسافة بوصة ثم غيرى الابر واشتغلى بالابرة نمرة ١٠ سطرا عدلا وسطرا مقـلوبا مع مراعاة زيادة غـــرزة فى بداية وغرزة فى نهاية السطر الرابع وكل رابع سطر الى أن تصير عدد الغرز ٨٧ غرزة ثم اشتغلى ٥ أسطر بدون أية زيادة ومنتهية بسطر مقلوب .

حردة الاكمام :

اختصرى ٤ غرز فى بداية السطرين الاتيين ثم غرزة فى بداية كل سطر حتى يتبقى معـــك ٣٧ غرزة ثم اختصرى ٣ غرز فى بداية الثمانيـة اسطر الاتية ثم انهى جميـــع الغرز الباقية ١٣ غرزة .

السفـرة :

خيطى الاكتاف .

السطر الاول :

امسكى الشغل والجهة العدلة مواجهة لك اوصلى الخيط فى وسط الظهر ومستعملة الابرة نمرة ٩ القطى غرزة ثم (اعملى عقدة اتركى ٣/٨ بوصة من حافة السفرة ثم القطى غرزة أخرى ثم ادخلى الفـــرزة الملقوطة من الفرزة الموجودة وبذلك تكونين قد عملت عروة) أعيدى ما بين الاقواس ١٥ مرة تكونين وصلت الى الكتف الايسر ثم أعيـــدى ٤٤ مرة تكونين قد وصـلت الى الكتف الايمن ثم اعيدى ١٦ مـــرة تكونين قد وصلت الى وسط الظهر بجانب الفرزة الاولى .

السطر الثانى :

ارجعى اشتغلى عقدتين ـ القطى غرزة ما بين العقدتين السابقتـــين ثم مررى الغرزة الاولى على الغرزة الثانية وهكذا الى نهاية السطر .

أعيدى السطر الاول والثـــانى ٥ مرات أخرى ثم انهى الشـــغل وبالابرة الكروشيه ابتـــدئى من وسط الظهر واشتغلى حول الرقبة ماية وعمود اشتغلى حول الرقبـــة ثلاثة أسطر كروشيه مع عمل عروة فى أعلى الرقبة فى الجهة اليمنى .

عمل العقدة :

اسلتى الفرزة التى على الابرة اليمنى الى الابرة اليسرى واشتغليها بالابرة اليمنى مرتين مرة من الامام ومرة من الخلف ثم مررى الفـــرزة الاولى على الغرزة الثانية أى تتبقى معك الغرزة الثانية فقـط وبذلك تكونين قد عملت عقدة .

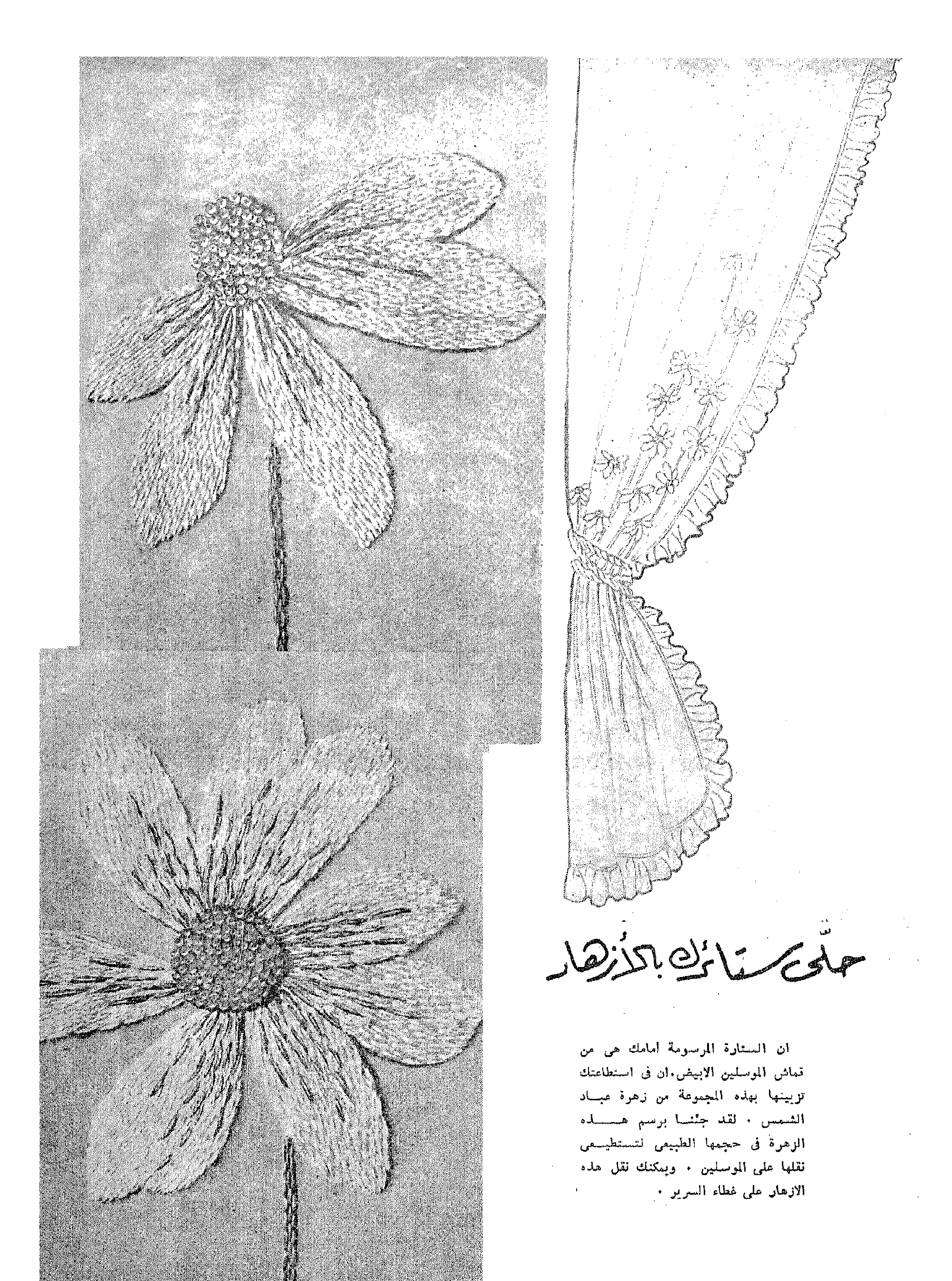
الاتمـام .

اكوى جميـــع الاجـــزاء وركبى زرارا مقابل العروة التى عملتهـــا بالابرة الكروشــــيه ثم زرارين واستعملى الفتحات الموجـــودة فى الجهة اليمنى من الســـفرة كعراوى لهذه الازرار .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول أسفل حافة السفرة الامامية وكل لؤلؤة تبعـــد عن أختها حوالى نصف بوصــــــة

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول منتصـــف كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة الموضـــوعة فى الحافة .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول حافـــة السفرة كل لؤلؤة فـــوق اللؤلؤة الموضوعة فى الوسط .



حلّى ستائرك بالأزهار

ان الستارة المرسومة امامك هى من قماش الموسلين الابيض. ان فى استطاعتك تزيينها بهذه المجموعة من زهرة عباد الشمس . لقد جئنا برسم هذه الزهرة فى حجمها الطبيعى لتستطيعى نقلها على الموسلين . ويمكنك نقل هذه الازهار على غطاء السرير .

شنطة مبتكرة للاشغال اليدوية



ما رايك فى هذه الشنطة الجميلة المرسومة صورتها على هذه الصفحة ؟ انها ذات فوائد كثيرة بلا شك لانها تتسع لكل شىء . ان فى استطاعتك أن تضعى فيها شللك الصوفية وابر التريكو والشغل اليدوى الذى تقومين بعمله . ان ابعاد هذه الشنطة قد درست دراسة وافية لتحتوى جميع أدوات اشغالك اليدوية .

أن هذا الانموذج مصنوع من قماش الفوترين المزدوج : الجزء الخارجى من اللون الاخضر المبطن بالاحمر وقد ركب على قاعدة مربعة من الكرتون المقوى . ويوجد بداخل هذه الحقيبة أربعة جيوب تضعين فيها ابر التريكو من جهة . وأما فى الجيوب الثلاثة الاخرى فيمكنك وضع بقية حاجياتك .

وزيادة على الفوترين الاخضر والاحمر فانت فى حاجة الى قطعة من الكرتون المربع طول ضلعها ٢٠ سم وحلقه قطرها ٦ سم وأربع كرات نحاسية صغيرة .

اما الرسم الذى فى أسفل الصفحة فهو لحقيبة صغيرة لحفظ ابر الخياطة . وقد عنينا بنشره فى حجمه الطبيعى لتتمكنى من نقله على القماش الذى ترغبين عمل هذه الحقيبة منه .

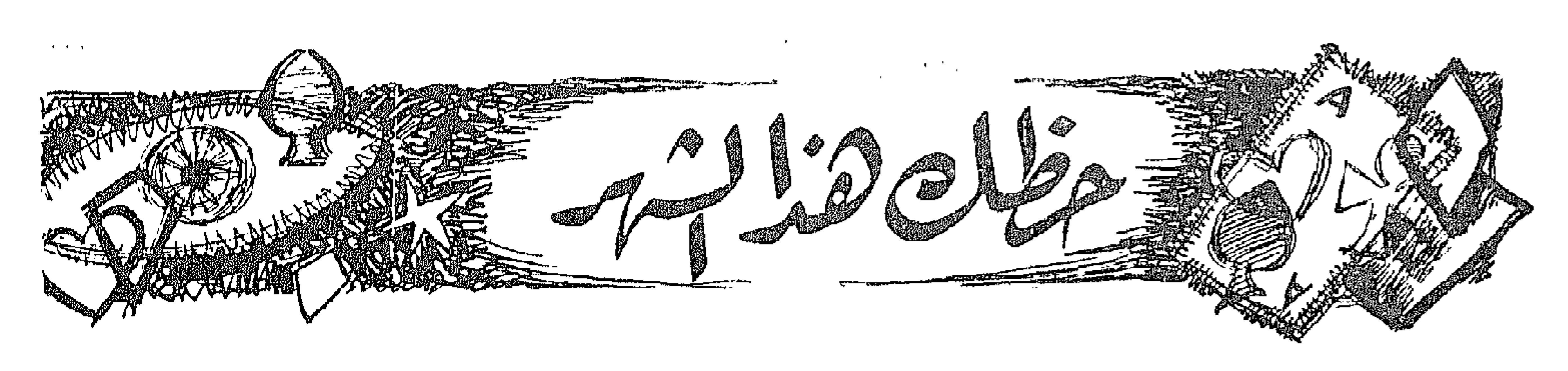


ثوب جميل للمولود الجديد

مالك تفكرين هكذا ؟ انك بلاشك لم تعثرى بعد على الهدية التى ترغبين فى تقديمها الى طفل صديقتك بمناسبة بلوغه الستة الأشهر. ان فى استطاعتك أن تصنعى له هذا الثوب الجميل وأن تهدى اليه هذه القبعة الصغيرة .

ان هذا الطقم الذى ترين رسمه على هذه الصفحة مصنوع من الاورجاندى الابيض وقد حلى بباقات من الورد اليانع المشغول بغرزة الفرع المعروفة .

وفى الركن الاعلى من الصفحة وضعنا رسم الوردة بحجمها الطبيعى لتتمكنى من نقلها على القماش بدون أى عناء .

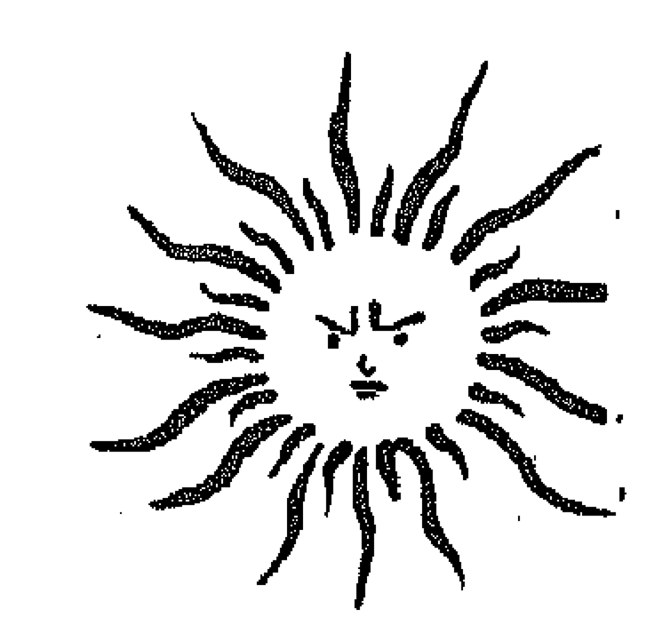


من ٢١ مارس الى٣١منه:
ميل الى الحديث الحماسى والى الصرف بدون نظام .

من ١ ابريل الى ١٠ منه:
لاتسافرى واحذرى من ارتكاب الحماقات .

من ١١ ابريل الى٢٠منه:
لاتثقى فى خيالك ولاتتسرعى فى تصديق مايقال .

من ٢١ ابريل الى٣٠منه:
احذرى من الخامس من هذا الشهر . وثقى فى اصدقائك



من ١ مايو الى ١٠ منه :
انه شهر مناسب لجميع الاعمال والمشروعات التى تقومين بها .

من ١١ مايو الى ٢٠منه:
سيأتيك خطاب يكون موضع رضاك . احذرى من اليوم السابع من هذا الشهر .

من ٢١ مايو الى ٣١منه :
سرعة فى التنفيذ . اليوم الخامس مناسب لمشاغل القلب .

من ١ يونيه الى ١٠ منه:
اياك من المشروعات الغريبة. كونى منظمة فى عملك .

من ١١ يونيه الى ٢٢منه:
مسائلك العاطفية ستحل على احسن وجه . اياك والثرثرة

من ٢٣ يونيه الى٣٠منه:
تاخر فى استلام الخطابات. تفاءلى باليوم الخامس من هذا الشهر .

من ١ يوليه الى ١٠ منه:
لاتكونى ايجابية فى هذا الشهر . اصبرى فالصبر مفتاح الفرج .

من ١١ يوليه الى ٢٢منه:
اهتمى بدورتك الدموية . احذرى الغيرة والحسد ... لا تغضبى .

من ٢٣ يوليه الى ٣١منه :
قد يغير حديث او مقابلة مركزك الحالى . تفاءلى بالثامن من هذا الشهر

من أغسطس الى ٢٠منه :
انت فى فترة عمل وبناء . الحظ معك فى كل المشروعات التى تقومين بها .

من ١١ اغسطس الى٢٢منه:
انه خير شهر لعقد الخطوبات ولاتخاذ القرارات العاطفية والربح الحلال .

من ١٢٣غسطس الى٣١منه:
ستنقشع تلك الغمامة التى تسيطر على حياتك . تفاءلى باليوم الخامس

من اول سبتمبر الى ١٠منه:
سوء تفاهم بسيط مع الاسرة او مع زميلة فى العمل . راقبى كيدك . حظ فى المسائل المادية .

من ١١ سبتمبر الى٢٢منه:
لاتبدئى عملا قبل ان تنتهى من الاخر . احذرى من اليوم الثانى من هذا الشهر .

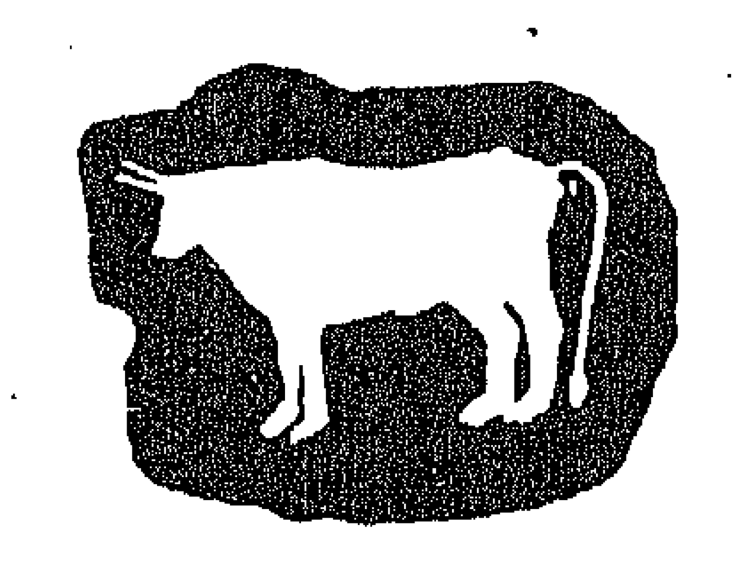
من ٢٣ سبتمبر الى٣٠منه:
انك فى شهر المضايقات . ولكن مهلا . حكمى عقلك ان اردت اجتياز هذه الازمة بسلام .

من ١ اكتوبر الى ١٠منه:
ان خطر وقوع سوء تفاهم او شجار مازال يهددك . خذى المسائل بالتروى وطول البال

من ١١ أكتوبر الى ٢٣منه:
ميل الى الخيالات العاطفية والى الخطأ فى الحكم والاسراف بدون معنى .

من ٢٤ اكتوبر الى٣١منه :
شهر لا بأس به من كافة الوجوه ان لم تخلقى لنفسك المتاعب .

من ١ نوفمبر الى ١٠منه:
سوف يبسم لك الحظ هذا الشهر . احذرى فقط من اليوم السادس منه .



من ١١ نوفمبر الى ٢٢منه:
جو حركة ونشاط يأتى بأطيب الثمار . نجاح أدبى تفاءلى باليوم السابع

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠منه:
حياة خارجية نشطة. دعوات وصداقات جديدة فيها المفيد أدبيا وماديا .

من أول ديسمبر الى ١٠منه:
لابد من أن تجمعى شجاعتك وتحزمى أمرك لتجابهى الصعاب التى تعترضك .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠منه:
لا تحكمى على الظواهر فى حياتك العاطفية. ولا تندفعى دون روية .

من ٢١ ديسمبر الى٣١منه:
كونى منظمة فى عملك والا تعرضت لفقد أوراق ذات قيمة

من ١ يناير الى ١٠ منه:
شكوى من الصحة . قابلية للعدوى بالحمى الروماتزمية .. استريحى

من ١١ يناير الى ٢٠منه:
انك لا ترى مسائلك بوضوح وقراراتك العاطفية فى حاجة الى تفكير طويل .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه:
انه شهر العواطف الجديدة أو زيادة نحو العواطف القديمة .

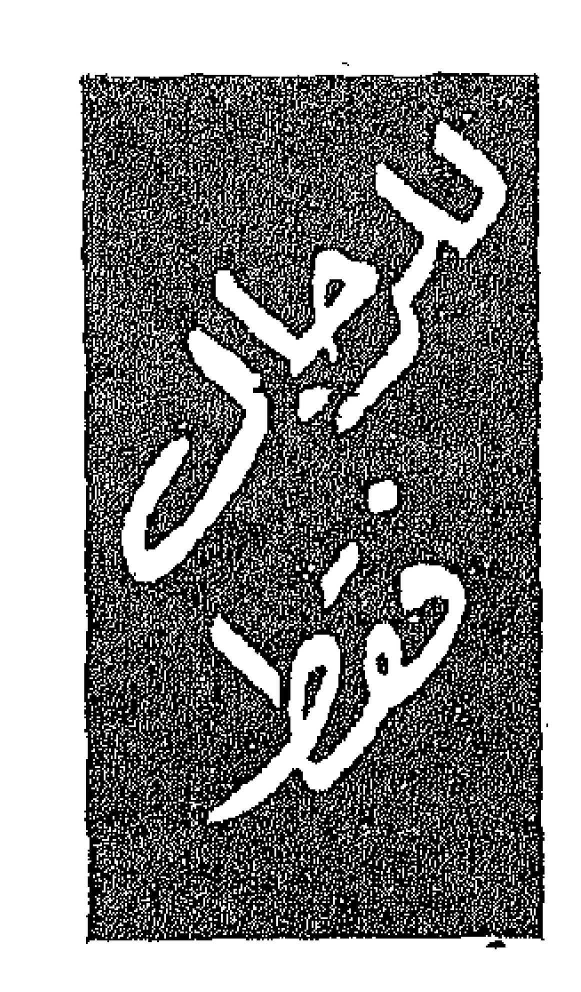
من ١ فبراير الى ١٠ منه:
شهر القرارات الحاسمة . تفاءلى بالثالث والثامن من هذا الشهر .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه: ان المسائل العاطفية فى الصف الاول . حظ حسن فى تنفيذ المشروعات .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨منه:
سيعود اليك نشاطك وتعودين الى مشروعاتك التى تركتها لسبب أو لاخر .

من أول مارس الى ١٠منه:
الحظ حليفك فى كل ما تقومين به وخاصة فى المسائل المادية .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه:
ان دبلوماسيتك وكياستك ستنيلانك كل أغراضك . تفاءلى باليوم السابع



قال له : كيفحال غرامك الاخير؟ فرد قائلا : انتهى ٠٠ فقد تزوجتها!

دموع المرأة مقياس انوثتها ٠٠٠ فالمرأة التى تنساب دموعهـــا فى بساطة وتأثر ٠٠ أم حنون ٠٠ والتى تتكلف البكاء تافهة متحجرةالاحساس ٠٠ والتى لا تدمع عيناها مطلقا ٠٠ فهى رجل فى قالب امرأة !

لا توجد زوجة لا تتمنى استطلاع محتويات جيوب زوجهـا ٠٠٠ وان وجدت فهى غالبا بلهاء أو شاذة !

يفشل الرجل فى الاحتفاظ باهتمام امرأته عندما ينجح فى تبديد كـل شكوكها فيه !

أشد الرجال تعصبا ضد المرأة٠٠ أكثرهم تعرضا لبطشها !

تفكر المرأة فى الهروب من حياتها اذا ما اتصلت فيها أسباب السعادة أو الشقاء ٠٠ فطبيعة المرأة جزء من الطبيعة نفسها ، لا تحتمل البقـــاء على حال واحد !

يفكر الرجل فى الزواج بأمل من اثنين : الاول الاستقرار ، والثانى التخلص من الاستقرار !

يحب بعض الرجال المـــرأة التى يتوهمون فيها الصراحة ٠٠ ويحب الآخرون تلك التى يتخيلون فيهـا الغموض ٠٠ ولكن حقيقة المرأة تكون دائما آخر ما يعرفه الرجال !

كل آثام الرجل تستطيع المرأة المحبة ان تغفرها اذا كان لا يدخل فيها عنصر منافس !

هناك مثل فرنسى يقول : لا توجد امرأة لا يتفتحقلبها أمام الغزلوهناك مثل المانى يعارض الفرنسىلانه يؤكد أن الغزل الكثير يثير غرور المـرأة ولكنه لا يكسب قلبها !

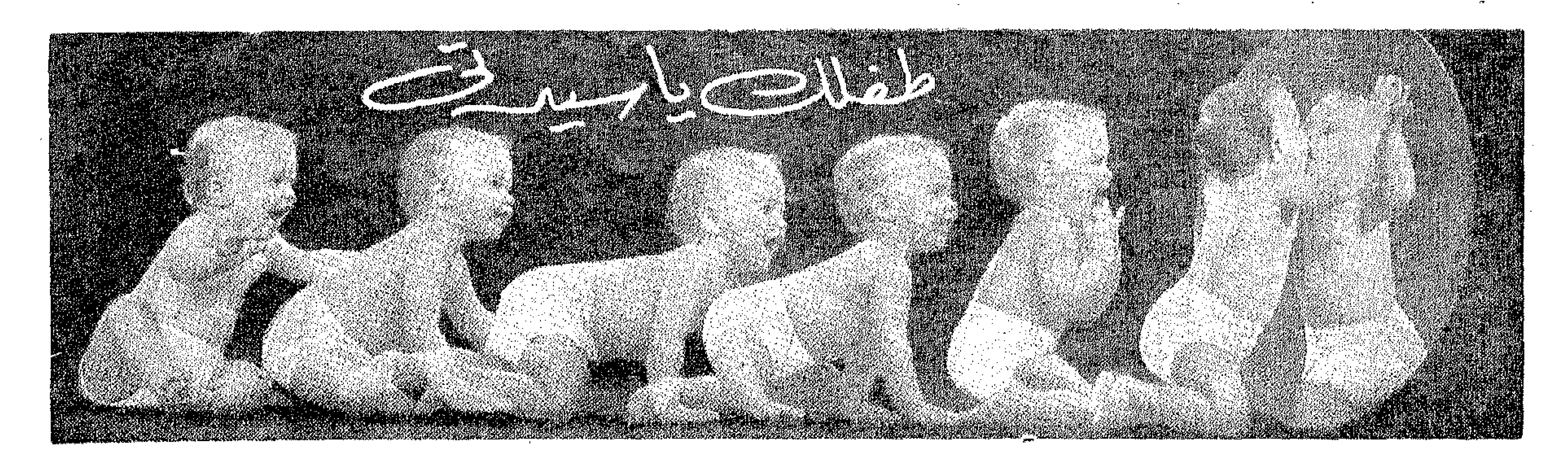
تجمع النساء على نظرية يتوارثنها جيلا بعد جيل ، وهى أن اكثـــار الرجل من الوقوف أمام المرآة دليل على اشتباكه فى علاقات نســائية خارجية !

دراسات نادى بنت النيل الثقافى

افتتح نادى بنت النيل نشاطه الثقافى ومواعيد الدراسات فى الايام التالية من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مســاء :

يوم الاثنين : لغة فرنسية
يوم الخميس : حياكة وتفصيل
يوم الجمعة : لغة عربية وخطابة
يوم الاحد : حياكة وتفصيل

جميع الاستعلامات تطلب من النادى بشارع قصر النيل رقم ٤٨ تليفون ٤٩٦٦٨ – ٤٠٦٨٤ – القاهرة



سنتحدث اليك ياسيدتي هذا الشهر عن حاجياتك الغذائية في فترة الحمل واثناء الرضاعة .. ان الطب يقول انه اذا افتقر طعام الام الى الفيتامينات او كان وجودها بكميات قليلة جدا ظهرت علاماته على الام نفسها وقد يتعذر نمو الطفل أو تقدمه وقد تبدو عليه اعراض بعض الامراض التي تنشأ عن نقص الفيتامين .

وغذاء الام الحامل يجب ان يكون وافيا من جميع النواحي لحماية الام نفسها وحماية طفلها . فالغذاء الكامل الواقي في فترة الحمل يهيىء للام المزيد من الفرصة لارضاع طفلها .. ورضاع ثدي الام أهم عامل في التغذية الصحيحة اثناء العام الاول من عمر الطفل وكيف يمكن للام ان تضمن حصولها على جميع ما تحتاجه وما يفي بحاجة طفلها ايضا ؟

يمكنها ان تحقق ذلك اذا ما عنيت بأكل الاطعمة التي تمدها بالحاجات الغذائية الضرورية . وليس معنى هذا ان تأكل كمية كبيرة من الطعام بل معناه ان تأكل منه . ويمكن سد حاجة الام والطفل اذا اشتمل طعام الام اليومي على الاغذية الآتية :

اللبن — حوالي رطلين للحامل وثلاثة ارطال للمرضع ويمكن استخدام جزء منه للطبخ .

الفواكه والخضر — الكميات المتعارف عليها سواء مطبوخة أو غير مطبوخة .

البيض — بيضة واحدة كبيرة او بيضتين من الحجم الصغير

اللحم والطيور اوالاسماك او الجبن — ربع رطل يوميا

الماء — من ست الى ثماني كوبات بعضها على شكل عصير الفواكه

الحبوب — مثل البليلة او الفريك او الفول المدمس وتقدم الكميات المناسبة من يوم الى اخر مع الزبدة

هذا ويجب ان يتولى الطبيب الاشراف على تغذية الطفل في السنة الاولى من عمره لان صحة الطفل ونموه يتصلان اتصالا وثيقا بطريقة تغذيته . ورضاعة الثدي . خير وسيلة للتأكد من حسن تغذية الطفل فمن المعروف جيدا ان لبن البقرة هو خير غذاء لصغيرها وان لبن الانسان هو خير غذاء للمولود واذن فمن الحق الطبيعي للمولود ان يتغذى من لبن امه في الاشهر الاولى ما دام ذلك مستطاعا . ولا يجوز مطلقا فطام الطفل فطاما كاملا قبل نهاية الشهر السادس مالم تكن هناك اسباب وجيهة قوية لان اضطرابات الهضم في هذه الفترة — فترة النمو السريع — شديدة الخطورة . ويعتقد معظم الاطباء بحق انه لاتوجد طريقة للتغذية تعادل مناعة الثدي .

ويتجه الرأي اعتمادا على الخبرة الى ان رضاعة الثدي تعطي الطفل فرصة احسن لحياة طبيعية ونمو طبيعي من الناحيتين العاطفية والجسمانية . وباستطاعة الكثيرات من الامهات ان يرضعن اطفالهن اذا ما تبين اهمية ذلك فاذا ما فعلن فانهن يقمن بالاشياء التي تجعل رضاعة الثدي ممكنة . وتتلخص هذه الاشياء فيما يلي :

قبل ولادة الطفل ينبغي للام :

١ — ان تقرر ارضاع الطفل من ثديها

٢ — ان تختار طبيبا يؤمن برضاعة الثدي ليتولى مساعدتها على اعداد نفسها لذلك .

٣ — ان تأكل نوع الغذاء الذي تكلمنا عنه في الاسطر السابقة بعد موافقة الطبيب

أما بعد الولادة فينبغي على الام :

١ — ان تستمر في اصرارها على ارضاع الطفل من ثديها

٢ — ان تستمر في اتباع توجيهات الطبيب

٣ — ان تأكل نفس الاطعمة التي كانت تتناولها قبل الولادة وبكميات اكبر من ذي قبل وان تشرب كميات اكبر من السوائل .

٤ — ان ترضع الطفل من ثديها اذا ما جاع فرضاعة الطفل القوي الجائع للثدي ذات اثر منبه قوي لافراز اللبن .

٥ — ان تثابر على محاولة ارضاع الطفل حتى ولو لم ينزل اللبن في اول الامر على ان يتغذى الطفل في نفس الوقت بنوع اخر من اللبن طبقا لاوامر الطبيب .

٦ — ان تحصل الام على وفرة من الراحة والنوم وان تخلد ما امكن للهدوء وعدم القلق .

هذا ويجب ان يكون معلوما لديك يا سيدتي انه اذا ما حل موعد الفطام او اذا ما دعا الامر الى التبكير به لاستحالة ارضاع الطفل من الثدي كان من الضروري تغذية الطفل تغذية اصطناعية وفي هذه الحالة يحتاج الامر الى اشراف الطبيب .

ومن اهم المشاكل التي ترتبط بالتغذية الصناعية ما يأتي :

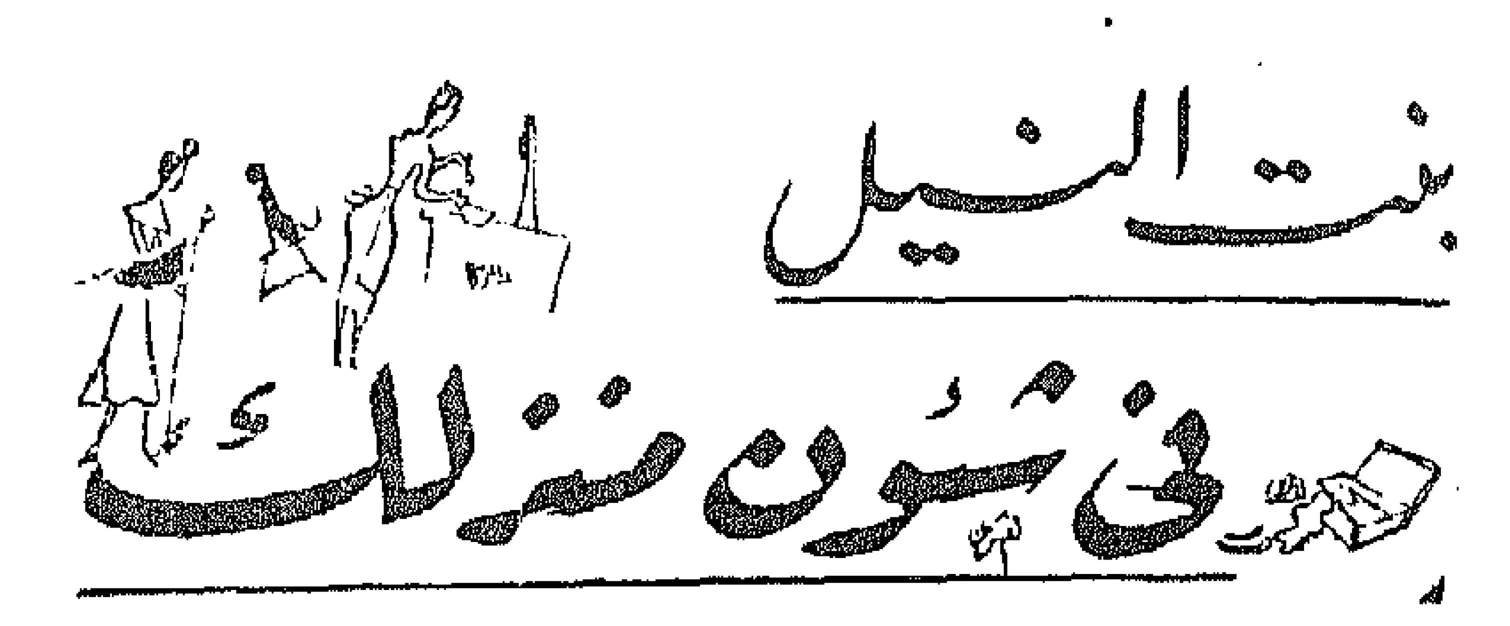
١ — اختيار مصدر جيد للبن .

٢ — تجهيز مزيج اللبن بحيث يكون وافيا من حيث الكمية والنوع

٣ — اشعار الطفل بالطمأنينة اثناء اجراء هذا التغيير مع مراعاة التدرج

وبعد ... فلهذا الحديث بقية ... فانتظريها في العدد القادم او الاعداد القادمة ونرجو ان نكون قد ارضيناك وافدناك .

أم مجربة



صباغة فستان أصفر الى لون أحمر :

س : اريد ان اعرف عما اذا كان في الامكان صباغة فستان أصفر اللون الى لون أحمر بدون اجراء عملية ازالة اللون الاول حيث ان القماش لا يتحمل .

ج : نعم من السهل جدا صباغة فستان اصفر وتحويله الى لون احمر او اخضر او برتقالى بدون الالتجاء الى ازالة اللون الاصلى . لان اللون الاصفر يتحد بسرعة وبنجاح مع هـذه الالوان . وانى انصحك لنجاح الصبغة الا تعصرى الفستان بعد خروجه من ماء الصبغة ، بل يعلق فوق شماعة ويثبت فى حبل ويوضع تحته أى وعاء لاستقبال الماء الزائـد . وذلك لاعطاء النسيج اكبر فرصة ممكنة ليشرب ماء الصباغة

◆

ابادة حشرة النمل :

س : اسكن فى فيلا بها حديقة وحشرة النمل تضايقنى كثيرا باندفاعها فى جماعات كبيرة فوق السلم المؤدى الى مدخل سكنى وتسربها الى الداخل . وأكون شـاكرة لو تكرمت بارشادى الى كيفية التخلص من هذا النمل .

ج : امسحى السلم المؤدى الى مدخل منزلك كل صباح بقطعة مبللة بالغاز فلن يجرؤ النمل بعـد ذلك على تسلق السلم . ثم اجتهدى فى البحث عن مصدره الاصلى وصبى فيه الغاز واردميه لسد الشقوق

◆

اختبار نضج بعض الاصناف :

س : ماهى العلامات التى استدل بها على نضج الاصناف الآتية :

اللحم الروستو ، التورتات الكبيرة ، المربى .

ج ــ اللحم الروستو : يعرف نضجه بغرس سيخ رفيع فى داخل اللحم ثم ينزع منه ولاحظى لون العصير الخارج من الثقب فاذا كان لونه دمويا دل ذلك على عدم نضج اللحم ، اما اذا كان اصفر اللون دل ذلك على درجة النضج الصحيحة للحم ، اما اذا لم يخرج اى عصير من اللحم دل ذلك على زيادة مرحلة النضج وجفاف اللحم وفقدان العصارة الغذائية بـه ومن الخطأ جدا ترك اللحم حتى يجف داخل الفرن .

ب ــ التورتات او الكعك الكبير : اختبرى نضجه بالضغط الخفيف باصبعك فاذا ترك علامة دل ذلك على عدم اكتمـال النضج . ولزيادة التأكد اغمسى سيخا رفيعا الى مسافة عميقة فى قلب الكعكة واتركيه فيه لمسافة العد من (واحد الى عشرة) ثم انزعى السيخ ولاحظى جداره فاذا تعلق به عجين دل ذلك على عدم نضج الكعكة . اما اذا التصق به فتات او لم يلتصق به شىء دل على نضج الكعكة .

حـ ــ المربى :

تعرف مرحلة نضجها بوضع قليل منها فوق طبق مسطح وتعريضه للهواء وتركه حتى يبرد ثم زحزحى السطح بخفة باصبعك ولاحظى السطح فاذا ظهر به «كرمشة» كان ذلك دليلا قاطعا على صحة نضج المربى .

طريقة اصلاح صلصة المايونيز :

س ــ قمت بعمل صلصة مايونيز وأثناء العمل فسدت منى وانفصل الزيت عن باقى الصلصة فهل هذه الحالة ممكن اصلاحها مراعاة للاقتصاد .

ج ــ لابد أنك قلبت الصلصة فى اتجاه مضاد أو أضفت مقدارا كبيرا من الزيت دفعة واحدة ويمـكنك فى حالة فساد الصلصة منك اصلاحها بوضع صفار بيضه جديد فى سلطانية نظيفة جافة تماما ثم اضربيها قليلا وأضيفى اليهـا الصلصة المنفصلة تدريجيا مع التقليب المستمر فى اتجاه واحد .

◆

تنظيف الفراء الابيض

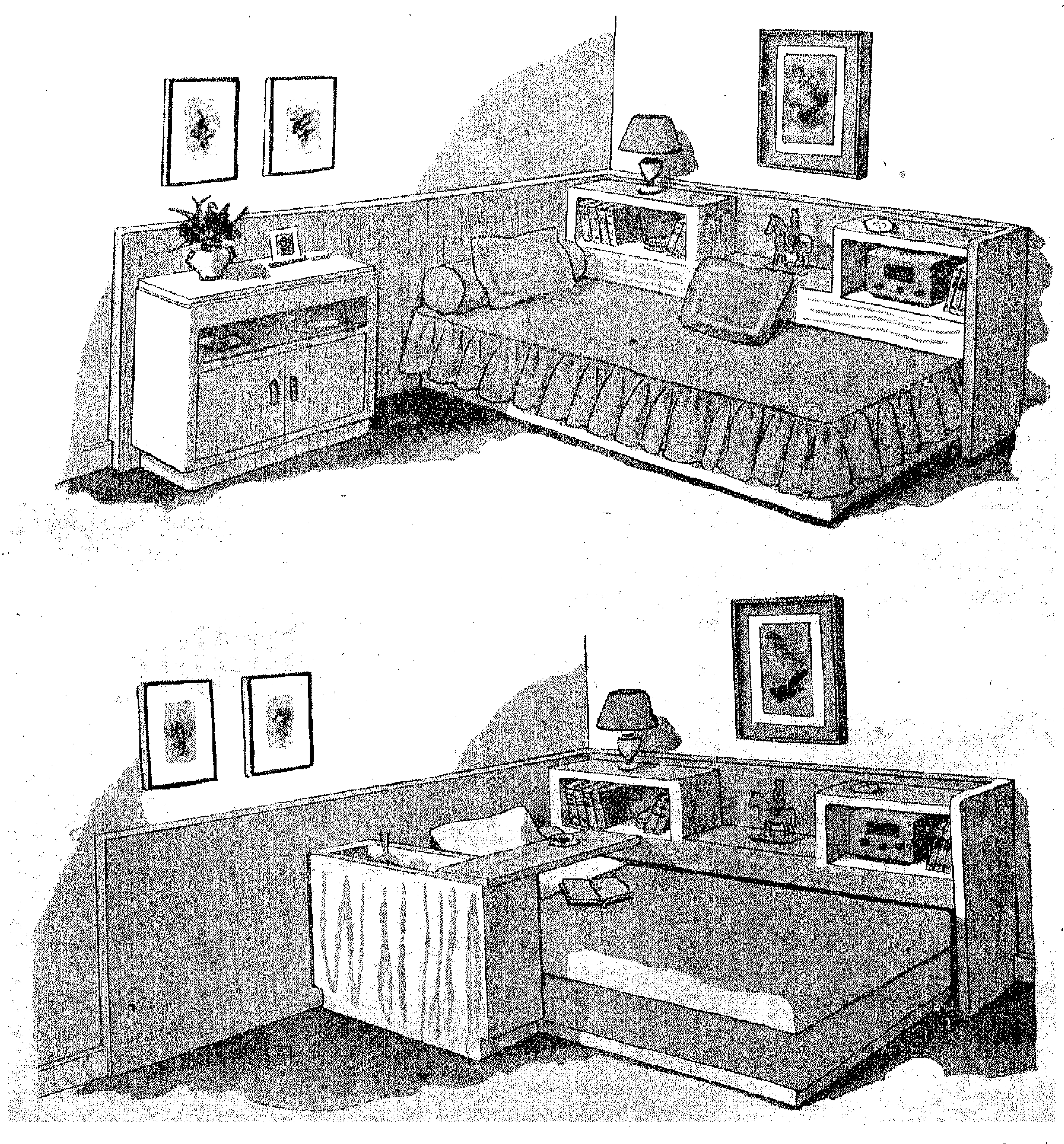
س ــ عندى فرو ثعلب أبيض جميل ولكن ظهر عليه آثار اتساخ بسيطة وأريد تنظيفه بنفسى لكى ألبسـه فى حفلة عرس ساهرة وأرجو ارشادى عن طريقة ذلك

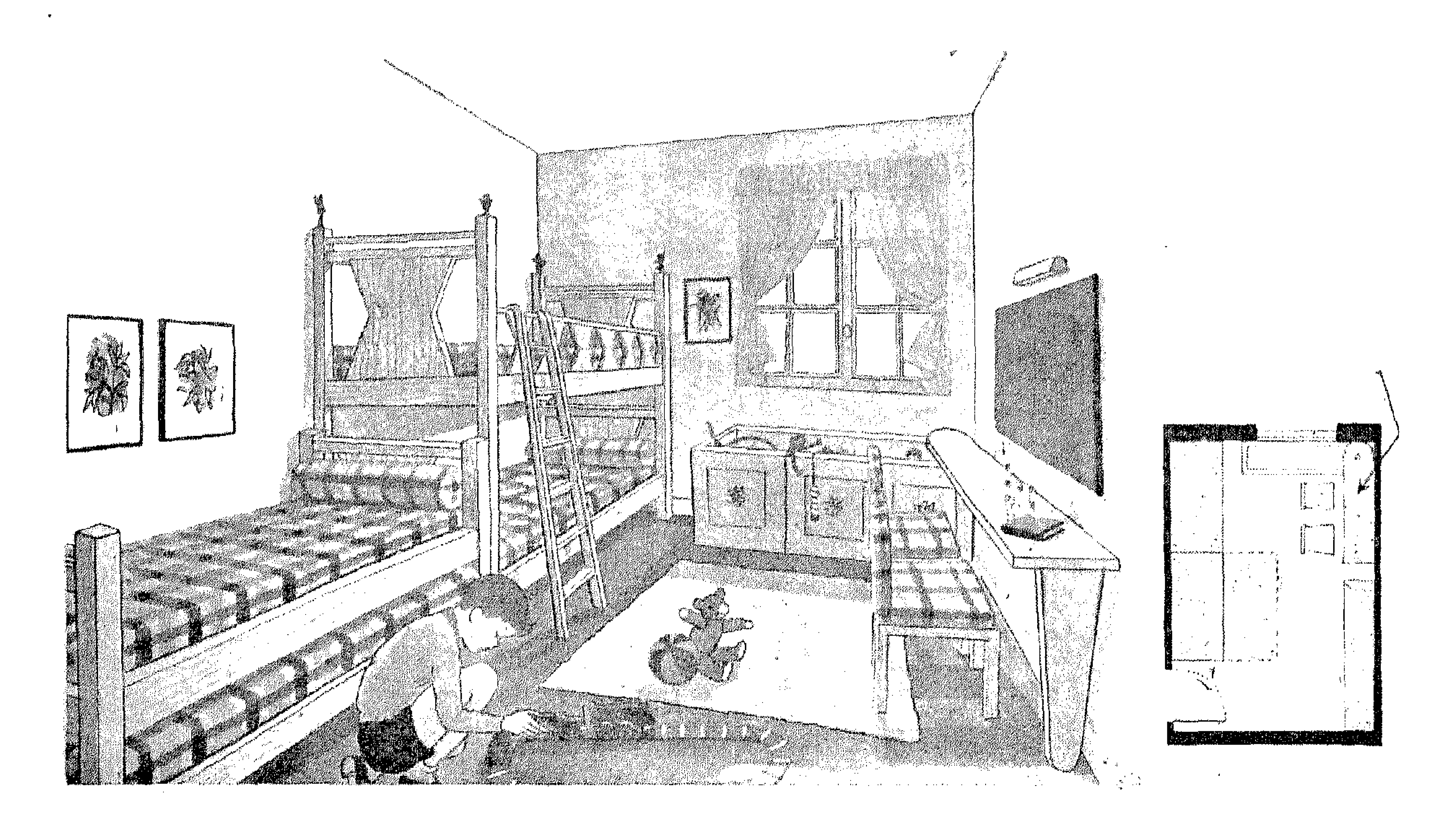
ج ــ ادعكيه بكمية من مسحوق المانيزيا ثم لفى الفرو بما فيه من المانيزيا واتركيه لمدة ساعة ثم لفيـه فى ورقة شفافة ، فالمانيزيا تعمل على امتصاص المادة الدهنية العالقة بالفراء ويفرش بفرجون الملابس الناعم . وهذه الطريقـة تزيل الى أكبر حد جميع الاقذار الناتجة عن المواد الدهنية العالقة بالفرو .



غرفتك وغرفة أطفالك

ان بيوت ما بعد الحرب قليلة الغرف ضيقة . لذا كان من الصـــعب على ذوى الدخل المتوسط أن يوازنوا بين دخلهـم الشهرى وايجار شقة كبيرة متسعة الغرف. وقد تحايل بعض الناس على حل هـــذه المشكلة فوجد أن من الاوفق جعل قطع الاثاث تستعمل لاكثر من غرض واحـــد ليوفروا نصفه وليكون فى وسعهم الاكتفاء بأقل عدد ممكن من الغرف والاقتناع بتلك المساحة الضيقة التى يخصصها أصحاب منازل اليوم. وها نحن أولاء نقدم فكرتين جديدتين للاستعانة بهما عند اللزوم .





للجلوس والنوم :

الرسم الاول لاستديو جميـــل مصنوع من الخشب خصص جزء منه للكتب وجزء آخر لجهاز راديو صغير ووضع على صندوق الكتب مصبـاح أباجور ووضع على قاعدته مرتبة وثيرة غطيت بقماش الكريتون السادة • ولم ينس مصمم هذه القطعة أن يقرنهـا بدولاب صغير متحرك ذى ضلفتين وضع عليه زهرية وبرواز صغير • هذا فى النهار • أما فى الليل فانه من اليسير تحويل هذا الاستديو الى فراش وثير ، وما على صاحبه الا أن ينزع عنه غطاءه الكريتون ليظهر تحته الفرش الابيض ثم توضع الوسادة ومن فوقها الغطاء ويدار الدولاب الصغير ناحية السرير ويلاحظ أن لوحته العليا يمكن ادارتها عند النهوض من النوم ليوضع عليها فنجان القهوة •

لاولادك الثلاثة :

هذه الغرفة تتسع كما ترين لثلاثة من الاطفال • وهى عبـارة عن ثلاثة أسرة وضـعت فى محاذاة الحائط كى تشغل أقل فراغ ممكن • كما وضـع سرير فوق آخر لينام على السرير الاعلى الطفل الاكبر ويصعد عليه بواسـطة سلم خشبى يشبك على درابزين السرير زيادة فى الحرص • ويلاحظ أن الاسرة مفروشة بقماش الكريتون الغامق كى لا يتسخ بسرعة كما علق على حائط السرير الواحـد بروازان لزهريتين مختلفتين • أما النافذة فقـد حليت بستارة من التول أو من أى قماش كريم شفاف • ووضع تحت النافذة صندوق اللعب وهو مكشوف حتى لا يغرى الاولاد بالصعود عليه ليطلوا من النـافذة ويعرضوا أنفسهم للخطر • أما الحائط المقابل للاسرة فقد علق عليـه سبورة سوداء وضع تحتها لوحة من الخشب بمثابة مكتب يجلس اليه الاطفـال يذاكرون دروسهم ويكتبون تمريناتهم المنزلية • وقد كسى الكرسيان بنفس الكريتون المستعمل فى فرش الاسرة • وان أصبح عدد أطفالك أربعة فمـن السهل رفع السرير المفرد الثالث عن الارض ووضع آخر تحته يسـحب الى الخارج فى المساء ويدخل فى الصباح مثله فى ذلك مثل الدرج سواء بسواء •

في الجامعات شهر

الجامعيات والوظائف العامة

للاستاذ الدكتور السيد صبرى أستاذ القانون العام بكلية الحقوق وعضو لجنة الدستور

مهما قيل من أن الجامعية لم تتساو بالجامعى فى حق تقلد الوظائف العامة فاننا لا نتفق مع القائلين بأنه كان الاجدر الا يسمح لها بدخول الجامعة طالما أن هذه المساواة لم تتحقق ! لان المرأة انما تجاهد فى سبيل وصولها الى التمتع بمركز الرجل نفسه وهذا لا يتحقق دفعة واحدة لانه نوع من الجهاد الطويل الذى يمر بمراحل تثبت فيها كفاءة المرأة ومقدرتها ٠

والسماح لها بدخول الجامعة كان ضروريا لاثبات التكافؤ وفعلا تمكنت المرأة بحصولها على هذا الحق من أن تبدأ مرحلة المطالبة بالمساواة بالرجل الذى يحمل نفس المؤهل الذى تحمله ٠٠ ونراها الان تنجح تدريجيا فى هذا السبيل ٠٠ فتمكنت من الاشتغال بالمحاماة وتطرقت الى وظائف حكومية كوظائف ادارة الجنسية والجوازات ثم وظائف الشهر العقارى وهى على وشك أن تظفر بوظائف النيابة ٠٠ وقد نجحت أيضا فى الاشتغال بوظائف التدريس بمعاهد وزارة المعارف المختلفة ثم نجحت بعد ذلك فى وظائف هيئة التدريس بالجامعات ٠٠ وكل هذا يدل على ان المرأة بدخولها الجامعة قد استفادت فى كفاحها فى سبيل تحقيق مبدأ المساواة بينها وبين الرجل ٠ وأنها تكسب كل يوم خطوة الى الامام ولانشك أنه سيأتى اليوم الذى تتساوى فيه بالرجل ٠

السيد صبرى

❊ ❊ ❊

❖ قدم طلبة كلية الزراعة بجامعة القاهرة شكوى الى المسئولين بسبب فساد مصابيح بنزن الغازية فى المعامل مما يترتب عليه تعطيل الدراسة ٠

❖ ظهر العدد الاول من مجلة هيئة خريجى القسم الفرنسى بكلية الاداب ٠ وقد أشرف على اعداده الدكتور رؤوف كامل المدرس بالقسم

نحو جامعة أفضل ٠٠

تعطلت الدراسة فى الجامعات فى أوائل الشهر الماضى حوالى الاسبوعين مما ضيع على الطلاب فرصة تحصيل الدروس طوال هذه المدة ٠٠ وقد اعتاد بعض الاساتذة فى هذه الاحوال الاسراع فى تدريس المقررات للطلاب حتى يستطيعوا ان يأتوا على اخرها قبل انتهاء العام الدراسى وذلك دون أن يعطوها نصيبها من الشرح والتبسيط ٠٠ ونحن نتمنى لو لم ينهج هؤلاء الاساتذة هذا المنهج الضار بأبنائهم الطلبة ، ونتمنى لو اتبعوا طريقا اخر يكون اصلح للطرفين فيسعون مثلا لتأجيل الدراسة بالقدر الذى اغلقت فيه الجامعات ابوابها ٠٠ فبهذه الطريقة يمكنهم ان يستنفدوا المقررات بدون ادنى ارهاق كما يتاح للطلبة ايضا فرصة فهمها وادراكها على اكمل وجه ٠

سمير عبد القادر

أسرار الجامعة



جماعة الصحافة بكلية حقوق جامعة القاهرة فى احدى رحلاتها الممتعة

❖ اندهشت كثيرا مس كارلتا الصحفية الامريكية عند ما وجدت ان عددا كبيرا من الجامعيات يجلسن بالبوفيه أثناء المحاضرات وهذا عند زيارتها للجامعة وعلقت على ذلك بقولها ان هذه الظاهرة غير موجودة فى جامعات أمريكا ٠

❖ بعثت احدى السيدات اللبنانيات برسالة تتضمن مبلغا من المال الى وزير المعارف تبرعا منها لاسبوع الجامعات وقد حول المبلغ الى سكرتير الجامعة وارسل اليها الوزير رسالة شكر رقيقة ٠

❖ قامت جمعية التصوير بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يوم الجمعة ١٩ مارس سنة ١٩٥٤ برحلة الى الفيوم زارت فيها بحيرة قارون وبعض المناطق الهامة لتدريب أعضائها على التصوير ٠

❖ اهدى احد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة خطيبته وهى زميلة له فى الكلية كتاب « فن الطبخ » للسيدة نظيرة نقولا ٠

❖ اقترح اتحاد كلية الاداب بجامعة الاسكندرية على ادارة الكلية ان تخصص حجرة للاستراحة للطلبة أسوة بحجرة الطالبات الموجودة بالكلية ٠

الجامعيات يؤيدن تمثيل المرأة فى الجمعية التأسيسية

منذ أن اعتصمت الدكتورة درية شفيق ومن معها من السيدات فى نقابة الصحفيين الى أن تجاب مطالبهن ووفود الطالبات من الكليات المختلفة تتوافد على دار النقابة معلنة تأييدها التام للسيدات المعتصمات ٠٠ كما ارسل الكثير منهن البرقيات والبيانات الى مجلس قيادة الثورة والى الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب يطلبن فيها الاسراع فى تحقيق مطالب المرأة التى هى نصف سكان مصر ٠٠ ولا غرو أن يفعل طالبات الجامعات ذلك فالشباب الجامعى كان دائماً وعلى مر العصور مدافعا عن الحقوق والحريات مطالبا برد ما اغتصب منها الى اصحابها ووقف امام كل ظلم أو طغيان ٠

❊ ❊ ❊

❖ هدد طالب بقسم الفلسفة بكلية آداب القاهرة زميلة له بالقائها من النافذة اذا لم تكف عن ثرثرتها أثناء المحاضرات ومناقشتها له لاتفه الاسباب ٠

❖ قدم طلبة المعهد الصحى التابع لكلية الزراعة شكوى الى المسئولين من عدم منح الدرجة السادسة لخريجى هذا المعهد ٠ ومما يذكر انهم كانوا جميعا قد منحوا الدرجة السابعة منذ عدة أشهر ٠

نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والاراء التى ترد الينا ٠٠

وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام ٠ ٠

وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ٠٠



آنسة فايزة محمد عثمان : كلية التجارة ـ جامعة القاهرة

اقترح انشاء ناد خاص بطالبات الجامعة حتى تكون لهن الحرية الكافية فى مزاولة نشاطهن الرياضى وكذلك العمل على ايجاد وظائف للخريجين حتى يقضى على البطالة ٠



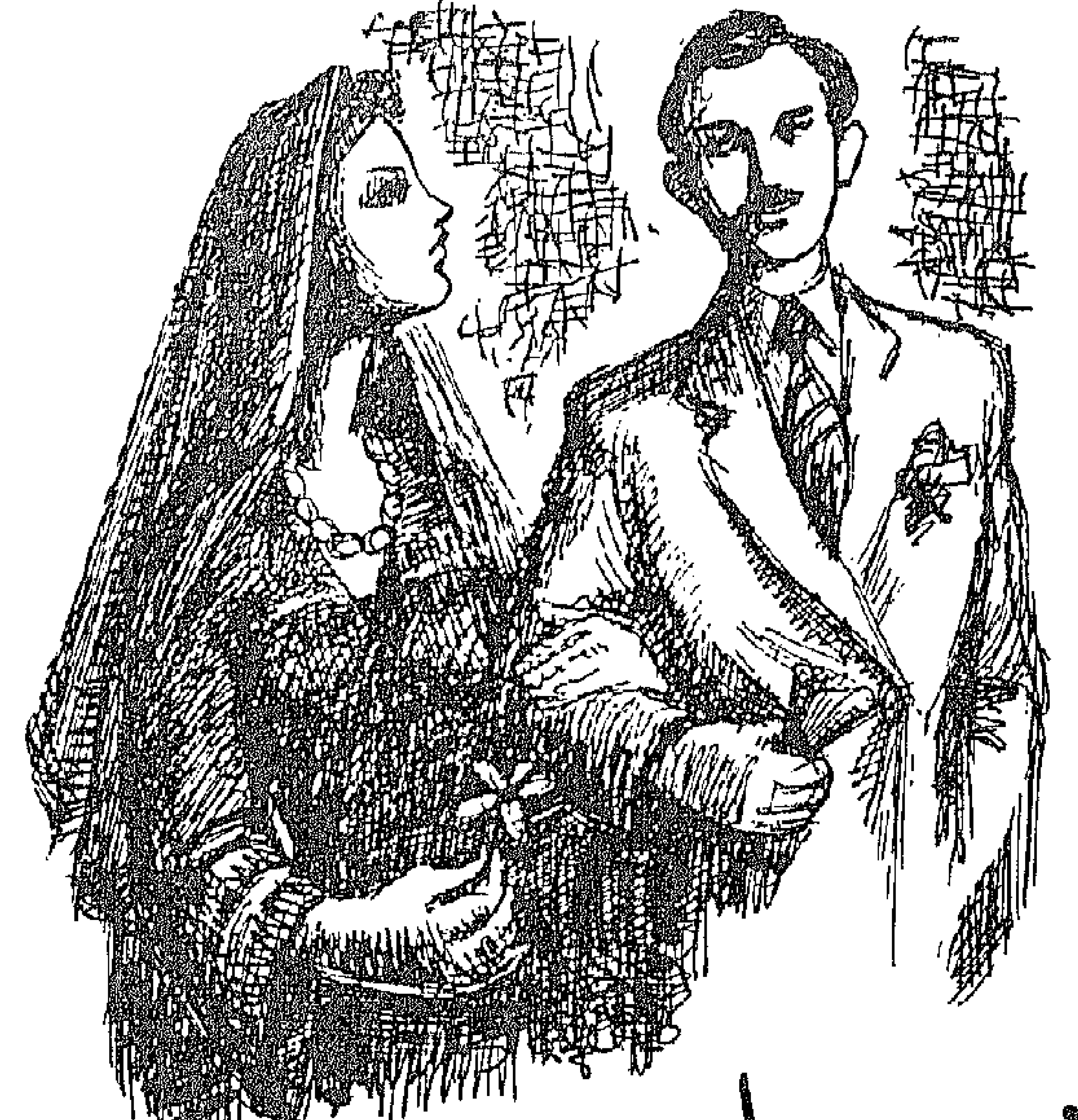
آنسة محاسن محمد مكى : كلية التجارة ـ جامعة القاهرة :

اقترح التوسع فى انشاء المستشفيات الجامعية وشراء أو استئجار اتوبيسات لنقل الطلبة والطالبات من منازلهم الى الجامعة نظير اشتراك بسيط لا يرهق ٠

ارجو نشر رسالتى هذه بعد أن تعلنوا عدم مسئوليتكم عما يرد بها من أفكار واقتراحات ، أكون أنا المسئول عنها والشاكر لكم على اتاحة الفرصة لى لابدائها .

هذه الرسالة نداء الى أبناء الطبقة المتوسطة وخاصة خريجى الجامعات .. أطالبهم فيها بأن يضربوا اضرابا تاما عن الزواج من بنات طبقاتهم وأن يقدموا فورا على الزواج من بنات الفلاحين .

اليوم لم تعد الحلول اللينة لمشاكل الحياة تصلح لها ..



عندك حق ..!

ومشكلة الزواج من أكبر مشاكل الحياة .. فالزواج مطلب ضرورى عميق الجذور .. فلا أقل من أن تحل مشكلته بالعنف اللازم لاقل المشكلات ..

والآن ماهى المشكلة ، أى ماهو العائق الذى يقف فى سبيل تحقيق هذا المطلب ..؟ انه الاوهام التى تسيطر على تقاليد الزواج فى طبقتنا المتوسطة .. والتقاليد الزائفة التى تلقى بظلها الثقيل أمام عيون عرائس هذه الطبقة .. فلا يستطعن أن يرين الزواج على حقيقته ، كعلاقة طبيعية مقصورة على ناحيه محددة من نواحى الحياة ، ليس لها أن تسيطر على باقى النواحى .

وتحت هذه الظلال .. يمكن أن ندرج كل الطلبات التى تعتقد طبقتنا أن الزواج لايتم بدونها .. من المهور الباهظة والهدايا الفادحة ، والرسميات التى تكلف أغلى الاثمان . فالواقع أن طبقتنا مرفوعة العين دائما الى الطبقة الاعلى منها ، وهى الطبقة المثرية « الراقية » ، تصر على التشبه بها والنسج على منوالها ، منكرة أنها تتكون من عمال أمهر قليلا من عمال الطبقات الدنيا ، يؤجرون ثقافتهم وتخصصهم المهنى .

ولذلك كان الشاب من الطبقة المتوسطة يائسا ، يعد الزواج بالنسبه له ضربا من المستحيلات أو من الامانى التى قد تمن الاقدار عليه بتحقيقها ، ولا غرابة فى ذلك فدخله لايمكن بحال من الاحوال أن يسد الالتزامات التى يلتزم بها ، عندما يتجرأ ويحاول الزواج

ولما كنا قد قلنا أن الزواج مطلب ضرورى عميق الجذور ، فان التوانى فى تحقيقه جريمة ، يرتكبها الشباب فى حق أنفسهم ، وعليهم أن يحققوا هذا المطلب مهما كانت الوسيلة فانها ستؤدى الى تحقيقه .

والوسيلة بسيطة ، وسهلة .. أضربوا أيها الشبان عن طلب أيدى «الهوانم» الرقيقة ، وشدوا على الايدى التى تحلب البقر ، وتعجن الدقيق ، وتخبز الخبز الطيب العظيم ، تزوجوا من بنات الفلاحين ، وحققوا لانفسكم الدعة والراحة والطمأنينه ، والى جواركم قلوب متقشفة مكافحة صلبة ، على أنها فى أجساد أنثوية لاتفترق عن غيرها ، الا فى أنها ترفض أن تطالب رجلها الا بأن يكون رجلا .

وفى هذه اللحظة « ستبور » أخواتنا وبنات عمنا وخالنا ، وسيصبحن من الكثرة بحيث ، يبدأ قانون العرض والطلب ، فى عمله الرهيب ، فيصبحن « كل عشرة بقرش » ، على حد قولهن عندما يردن التندر والفكاهة ..

أنا ذاهب الى الريف ، وسأتزوج فلاحة جميلة رائعه .. ولتصنع « ميمى » و « كيكى » و « زيزى » ماشئن .

احمد شلبى

بنت النيل :

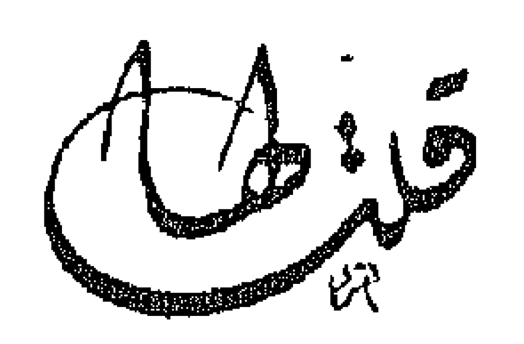
نشكرك أيها الصديق على ماكتبته ، وبفرض أن الشبان لم يفعلوا ماتريد ، فان رسالتك هذه ستكون قد أدت دورها الكامل ، فى لفت انظار هذه الطبقة الى خطورة تصرفاتها ، وتنبيهها الى أنها تحمل فى طياتها عناصر دمارها العددى، والنفسى..!

نشكرك أيها الصديق ، ونقول لك « عندك حق » فان من الغريب جدا والشاذ جدا ، أن تستطيع أوهام وألوان زائفة ، أن تقف فى وجه أعمق حقيقة فى الوجود ، وهى أنه لابد لكل رجل من امرأة ، ولابد لكل امرأة من رجل .



وقع بصرى على اسمها منشورا بين أسماء الذين تركوا القاهرة الى أوروبا على متن احدى الطائرات ، فعدت بذاكرتى الى خمس عشرة سنة خلت ، حين كانت تطلب العلم معى فى الجامعة لا طمعا فى شغل وظيفة حكومية ، فان حالة والدها المالية كانت على خير ما يرام ، ولكن لمجرد الاستزادة من الثقافة وشغل الوقت فيما ينفع . كانت حزينة على الرغم من كثرة مالها وظلت كذلك بعد تخرجها ترى الحياة بمنظار أسود وتقطع وقتها بين الكتب والمحاضرات العامة والمعارض الفنية والسفر الى هنا وهناك ، الى أن هيأ الله لها رجلا عيبه الوحيد انه يكبرها بعشرين سنة قبلته زوجا وهى لا تدرى انها حطمت بهذا القرار قلبا شابا كان أمله الوحيد أن يصل الى المركز الذى يسمح له بطلب يدها ..

ترى لو قدر لهذا الشاب أن يتزوجها ، هل كانت تصبح أسعد حالا مما هى عليه اليوم ؟ وهو ... هل كان فى استطاعته الوصول الى هذا المركز الذى يشغله اليوم ؟



ان قلوب الشبان لا تتحطم وان فرض وتحطمت يوما أو شهرا أو سنة فانها لا تلبث ان تعود الى قوتها وعنفوانها . كيف تريدينه أن يقدم على الزواج منها ولم يكن يملك من حطام الدنيا سوى مرتبه الضئيل ووظيفته التى لا تبشر بمستقبل زاهر ؟ لقد كان يدرك تماما ان الفقر يقتل الحب مهما يكن هذا الحب قويا . فانصرف عن التفكير فيها وأخذ يفكر فى نفسه وفى مستقبله . وكان أمامه طريق مملوء بالعقبات فعمل على اجتيازها الواحدة بعد الاخرى حتى وصل بعد كفاح مرير الى الحقيقة التى لا يؤمن بها الا من تجاوز الاربعين ولا يعترف بها الا من عركته الايام ، وهى ان الحب أسطورة الاساطير ..

خليل صابات



صحن اليوم

العدس بالملوخية الناشفة
سلطة طماطم
فاكهـــة

صحن اليوم : رغم بساطته الا انه يحتوى على جميع العناصر الغذائية اللازمة للاكلة الكاملة لا سيما اذا عملت الاكلة كاملة فسلطة الطماطم والفاكهة تجعل الوجبة كلها متممة لبعضها

العدس بالملوخية الناشفة

المقادير

نصف قدح عدس
٣ ملاعق كبيرة ملوخية جافة
ملح وفلفل
١ رأس ثوم كبيرة
٣ ملاعق كبيرة سمن
قليل من الكزبرة

الطريقة :

١ ـ اغسلى العدس جيدا ثم ضعيه فى كمية من المـــاء واسلقيه حتى ينضج تماما ثم ضعيه كالمعتاد ولاحظى ان يكون قوامه مناسبا

٢ ـ أضيفى اليه الملوخية الناشفة وارفعيه على النار الهادئة حتى يغلى ويأخذ قواما غليظا يصلح للاكل ثم اضبطى الطعم بالملح والفلفل

٣ ـ قشرى الثوم ودقيه فى الهاون مع الكزبرة وقليل من البهار ثم حمريه فى السمن ويصب فوق العـدس الناضج وتغطى الحلة فورا لكتم نكهة الثوم والتوابل

٤ ـ عند التقديم يغرف العدس فى اطباق عميقة ويقـدم ساخنا ومعه سلطة الطماطم

أرز بنت النيل بالخضر

المقادير :

١ اقة باذنجان رومى
١ رطل لحم بتلو صغير
٢ كوب أرز
سمن
٤ كوب ماء
ملح وفلفل وبار
١ رطل ورق عنب

الطريقة :

١ ـ قشرى الباذنجان وقطعيه حلقات ثم حمـــريه فى السمن

٢ ـ قطعى اللحم الى مكعبات صغيرة واغسليه ثم تبليـه بالملح والفلفل والبهار ولا مانع من اضافة قليل من عصـير البصل الى اللحم ٠

٣ ـ ارفعى اللحم فوق النار الهادئة وغطى الاناء واتركيه حتى ينضج نصف نضج ويشرب الماء

٤ ـ اسلقى ورق العنب

٥ ـ اغسلى الارز ويفلفل نصف نضج بنصف مقـدار الماء المذكور ويتبل بالملح « كوبتان »

٦ ـ احضرى طبق بللورى من اطباق الفرن الخاصـــة واذا لم يتيسر وجوده عندك فاستعيضى عنه بصينية او طاجن ثم ادهنيها دهنا خفيفا بالسمن ٠

٧ ـ ضعى فى القاع طبقة من الارز ثم طبقـــة من اللحم وطبقة باذنجان وطبقة ارز وهكذا ضــــعى الارز واللحم والباذنجان فى طبقات متبادلة حتى تمتلىء الصينية وغطى الوجه بطبقة سميكة من ورق العنب المسلوق

٨ ـ أضيفى باقى مقدار الماء « كوبتان » أو استبدليهما ببهريز عظم ان امكن ولا بد ان يكون الماء مغلى فيضـــاف الى الارز واللحم وغطى الاناء وارفعى الجميع فوق النار الهادئة او فى الفرن حتى يتم نضج اللحم والارز ويتشرب جميـــع الماء ٠

٩ ـ قدميه للاكل ساخنا

ملحوظة :

راعى الاقتصاد فى طهى خضرواتك اليومية واستعمـلى بهريز العظم مستغنية به عن اللحم ولو لمدة ثلاث أيام فى الاسبوع ٠ فبهريز العظم فيه قيمة غذائية مماثلة لما فى اللحم ٠ أما ان أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصنـاف فقومى بعمل صنف مستقل من اللحم قائم بذاته بجـــانب الاصناف الموضحة بالوجبة ، كذلك يمكنك استبدال الفاكهة بأى نوع من أنواع الحلوى التى تروق لك مراعية حـرارة الجو ، كذلك أنبهك الى الاقلال من استعمال اليخنى فى طهى طعامك واستعملى الصلصة البيضاء فى طهى خضرواتك لانها أخف بكثير على المعدة وأصح للجسم عن الحمراء وفضلا عن انها صحية فهى لذيذة الطعم ٠ ويمكن ان تكون الصلصـة البيضاء المستعملة سميكة لدرجة تغطى بها الاطعمة كما فى صلصة البشاميل أو رفيعة كالدمعة العادية ويمكنك استعمال هذه الصلصة فى طهى جميع الخضر مستغنية بذلك عـــن استعمال الطماطم ٠



كريمة الشيكولاته

من الاصناف الحلوة المثلجة وهى سهلة العمل لذيذةالطعم ويمكنك ان تقدميها لزائريك او فى ولائمك الفاخرة ٠

المقادير :

٤ بيضات	نصف ملعقة صغيرة فانليا
٣ اوقيات شيكولاته محلاة بالسكر	سكربودرةللتحلية اذا احتاج الامر
قليل جدا من الماء حوالى ملعقتين كبيرتين	كريم شانتييه للزخرفة
	شيكولاته فارماسيل للزخرفة

الطريقة :

١ ـ افصلى صفار البيض عن الزلال

٢ ـ اضربى صفار البيض جيدا جدا بمضرب البيض حتى يبيض لونه ويصير هشا خفيفا ثم أضيفى اليه الفانيليا ٠

٣ ـ ضعى الشيكولاته مع القليل جدا من الماء فوق النار الهادئة حتى تتحلل وتحصلى على عجينة سائلة منهـا ثم توضع بعد ما تبرد مع صفار البيض وقلبى الجميع جيـدا حتى يمتزجا معا (البيض والشيكولاته) ثم اضبطى الطعم واضيفى من سكر البودرة ما يكفى للتحلية الى الدرجـة المطلوبة

٤ ـ اضربى زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمـد ثم يضاف بخفة جدا الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف حتى يمتزج الجميع واحذرك من الضرب اوالتقليب بشدة حتى يحتفظ المزيج بقوامه الخفيف الهش ٠

٥ ـ صبى المزيج فى اطباق بللورية صغيرة عميقـة « وهذه الكمية تكفى لاربعة أطباق صغيرة » أو صبيها فى كاسات زجاجية واتركيها فى الثلاجة او حـول الثلج حتى تثلج تماما وتتمسك ٠

٦ ـ زخرفى السطح بشريط من الكريم شانتيه « الكريمة اللبانى المحلاة بالسكر » ، ثم زخرفى الوسـط بوردة من الكريم شانتيه ايضا ورشى القليـل من الشيكولاته الفارمسيل فوق الوردة كما هو موضح تماما بالرسم ٠ او يمكنك ان تستبدلى الشيكولاته الفارماسيل بكريزة مسكرة

٧ ـ اتركى الاطباق فى الثلاجة حتى وقت التقديم

٨ ـ قدمى كريمة الشيكولاته هذه ومعها اى نوع من انواع البسكوت الجاف كما هو موضح بالرسم

فطائر بنت النيل

هذه الفطائر اقتصادية جدا وسهلة العمل ويمكن تقديمها لاطفالك فى وجبة الفطار او بعد الظهر اما بمفردها او مـع فنجان من الشاى واللبن وهى مستحبة لدى الاطفـال والكبار ٠

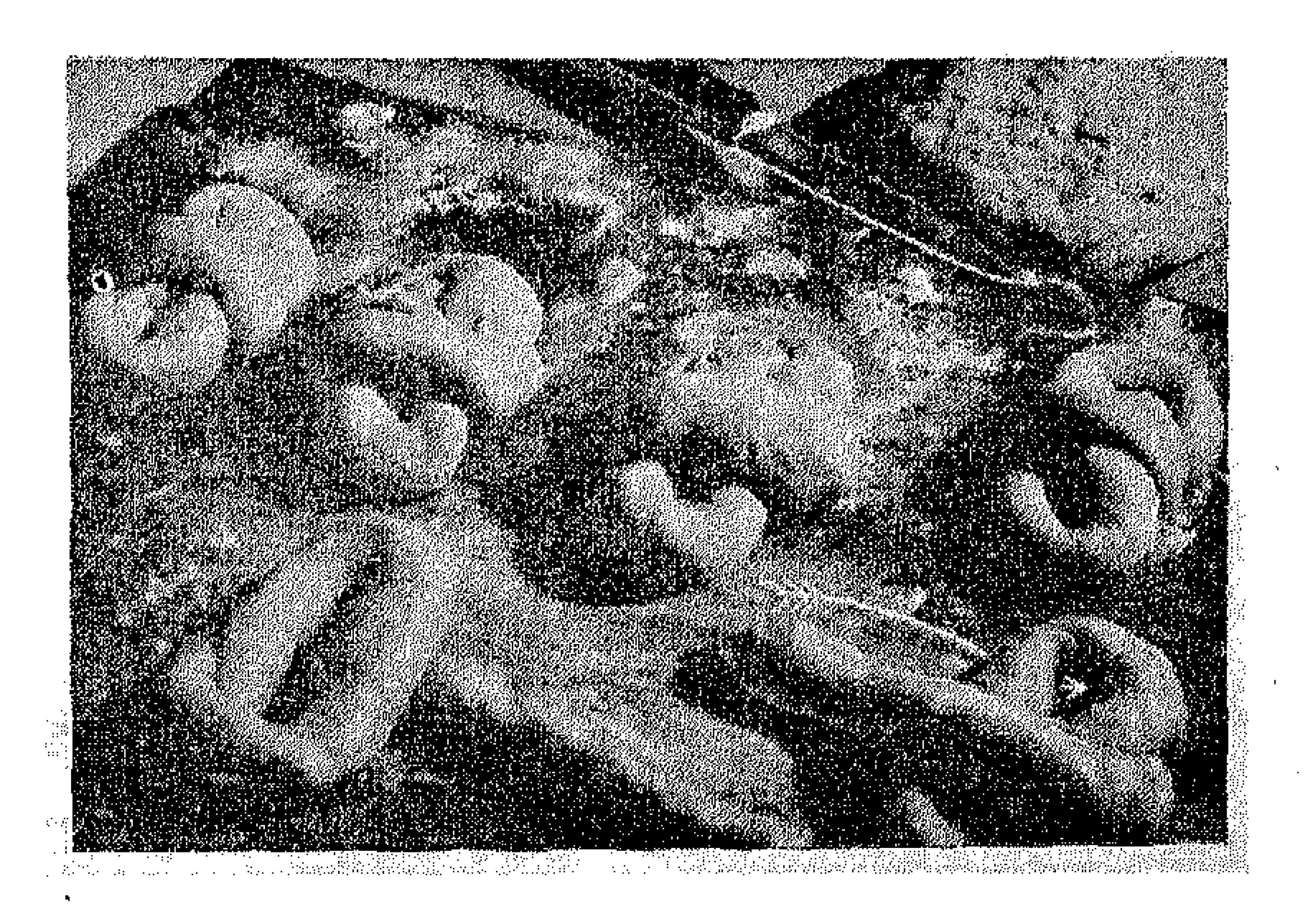
المقادير :

١٠ ملاعق كبيرة دقيق جيد او ما يعادل ١٠ أوقيات	قطعة زبـدة فى حجم البيضة
نصف اوقية خميرة بيرة او ما يعادل القرش صـاغ خميرة	١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
١ اوقية زبدة او ما يعـادل	ذرة صغيرة ملح
	٢ بيضات
	١/٤ كوب لبن لبن دافىء
	قليل من قشور جوزة الطيب

١ ـ انخلى الدقيق فى وعاء ثم اعملى حفره فى وسـطه واضيفى اليه ذرة الملح ٠

٢ ـ اذيبى خميرة البيرة بسرعة فى اللبن الدافىء ثم صبى اللبن فى وسط الدقيق وابدئى بتقليبه من الوسط الى الاحرف حتى يتم عجن العجينة واضربيها جيدا حتى تصير ملسـاء ثم غطيها بفوطة سميكة وضعيها فى مكان دافى (بالقرب من الفرن او على منضدة المطبخ بالقرب من وابورات الغـاز) واتركيها حتى تتخمر ويرتفع حجمها ويصل الى الضعف

٣ ـ تحلل الزبدة فوق نار هادئة ثم اضيفيها وهى دافئة الى العجينة المختمرة وكذلك اضيفى باقى المقادير (البيض والسكر ومبشور جوزة الطيب) ثم اضربى العجينة اما بالملعقة او باليد ضربا قويا شديدا لمدة ١٠ دقائق حتى تتماسـك ويسمع لها صوت فرقعة ولا تلتصق بجدار الوعاء



٤ ـ غطي العجينة ثانيا بفوطة سميكة واتركيها في مكان دافىء مدة من ١/٢ الى ٣/٤ الساعة حتى تختمر وتصير العجينة سهلة التشكيل

٥ ـ شكلي العجينة بان تبرم على قطعة منها على لوح مرشوش بالدقيق وتشكل على شكل ملفات منفردة او ملفات متماسكة أو ضفائر أو حسب ما ترغبين بالاشكال الموضحة بالرسم • ثم ضعي الكعكات فوق الصينية وغطيها واتركيها مدة ١٠ دقائق لتختمر •

٦ ـ حمريها في السمن أو الزيت المقدوح حتى تنضج ويصير لونها اصفر ذهبيا ثم تنشل من السمن او الزيت وتوضع فوق ورقة لامتصاص السمن الزائد • وعند التقديم يرش وجهها بالسكر البودرة كما هو موضح بالرسم او يمكنك خبزها في الفرن وفي هذه الحالة ادهني سطحها بقليل من البيض المربوب • وتخبز في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج •

لا تنسى !!

لا تنسى عمل شربات البرتقال واليوسفي في هذا الشهر حيث موسم الموالح قد قارب على الانتهاء وسوف ينفعك كثيرا في فصل الصيف :

اعمليه بالطريقة الباردة التي سبق أن شرحتها في أعداد كثيرة للمحافظة على جميع الفيتامينات الموجودة به •

طعامك في شهر ابريل

الخميس أول ابريل
فاصوليا خضراء مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٢مايو
فراخ محمرة ، ملوخية خضراء ، دمعة ،ارز مفلفل فاكهة

السبت ٣ ابريل
مسقعة باذنجان بدون لحم مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

الاحد ٤ ابريل
خرشوف بالتربيه ، ارز بصلصة الطماطم ،سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٥ ابريل
عدس بالملوخية الجافة ، سلطة طماطم ، ارزمفلفل فاكهة

الثلاثاء ٦ ابريل
بازلاء مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٧ ابريل
صينية بطاطس باللحم ، ارز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة

الخميس ٨ ابريل
كوسه مكمورة، ارز مفلفل مخلل ، فاكهة

الجمعة ٩ ابريل
فاصوليا جافة مكمورة ، ارز بنت النيل بالخضر ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٠ ابريل
طبق محاشى منوع ، لحم بالدمعة ، سلطة طحينة، فاكهة

الاحد ١١ ابريل
ترلى ، مكرونه اسباجتى، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٢ ابريل
طعمية ، باذنجان مقلى ، سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ ابريل
فول أخضر مكمور ، ارز ريفى بالبيض ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٤ ابريل
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، مخلل ، ارز مفلفل ، فاكهة

الخميس ١٥ ابريل
خبازه ، دمعه ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

اللبن الزبادى

الزبادى من أصناف اللبن المتخمرة التى استعملت من قديم الزمان وانتشرت صناعته فى بلاد الشرق الادنى وأوروبا الشرقية كتركيا واليونان حيث يعرف بالياغورت ويعرف باسم اللبن المتخمر فى جهات أمريكا . أما فى مصر فيعرف باسم اللبن الزبادى أو لبن السلاطين .

والزبادى عبارة عن لبن متخمر يباع على شكل خثرة لذيذة الطعم وحموضتها مقبولة وهو يحتوى على جميع مركبات اللبن الغذائية وتكثيف اللبن وتركيزه أثناء صناعته يجعلان لقيمته الغذائية درجة أعلى من اللبن الحليب . واللبن الزبادى منعش ومرطب فى الصيف وحموضته ترجع الى فعل بعض أنواع البكتريا التى تحول سكر اللبن وبعض سكرياته الاخرى الى حمض لاكتيك وهذه الحموضة تسهل عملية الهضم كما تقاوم ميكروبات التعفن والمرض التى توجد فى الامعاء فتسبب وسطا غير ملائم لحياتها كما أنها تنظف المعدة من فضلات السموم التى تسبب الاضطرابات المعدية والمعوية وتعمل على التعجيل بالشيخوخة قبل الاوان .

وقد أجريت تجارب واحصائيات شملت الذين يداومون على تعاطى الزبادى فظهر أن أغلبهم من المعمرين .

ويؤكل الزبادى طازجا أو كسلاطة ويعمل منه نوع من الجبن يسمى لبنة وبعض الاشخاص يضعون عليه بعضا من السكر أو المربى .

الطريقة الصحيحة لعمله:

يجب أن يكون اللبن نظيفا (ويفضل اللبن الجاموسى لدسامته) وأن يكون طازجا فتختبر درجة حموضته بأخذ جزء بسيط منه وغليه فان تجبن فلا يصلح اللبن للصناعة .

١ – يصفى اللبن فى وعاء نظيف ويوضع هذا الوعاء داخل وعاء أكبر منه يحوطه الماء ثم يوضع على النار حتى يغلى ويستمر فى التقليب لمدة ربع ساعة لتبخير أكبر جزء من الماء . ولكى يأخذ اللبن قواما كثيفا ويعتبر الغلى بمثابة تعقيم

٢ – يبرد اللبن مباشرة باحاطته بماء بارد مع التقليب حتى يصير دافئا .

٣ – تستحضر سلطانية زبادى من اليوم السابق ويستبعد سطحها الدهنى بكشطه ثم يؤخذ منها قدر ملعقة شاى لكل ٨ – ١٠ أرطال من اللبن .

٤ – تدهك ملعقة الزبادى فى سلطانية أخرى أو كوب بظاهر الملعقة وتخفف بقليل من اللبن السابق (الدافىء) لتكون مستحلبا بدون تخرز .

٥ – تضاف الخميرة الى اللبن وتقلب به تقليبا كليا لمدة دقيقتين .

٦ – تعبأ أوعية الزبادى الصينية أو الزجاجية أو الفخارية المدهونة أو التى من الورق المقوى .

٧ – يسوى الزبادى فى بيئة ملائمة وجو ثابت من الحرارة لمدة ٤ الى ٦ ساعات بعيدا عن التلوث والتيارات الهوائية والضوء المباشر وذلك برص الاوعية فى حوض الجبن المزدوج الذى يجهز بوضع ماء ساخن بين جدرانه ثم يغطى الحوض بلوح من الخشب لحفظ الحرارة .

ويوضع اللبن الزبادى فى وعاء (حله) ويوضع هذا الوعاء فى وعاء أكبر منه (حله أخرى كبيرة) ويوضع حول الوعاء الصغير الموضوع به أوعية الزبادى ماء ساخن ويغطى . ويعتبر هذا كحمام مائى .

٨ – عند انتهاء التسوية يحفظ الزبادى فى الثلاجة حتى لا ترتفع الحموضة به ويفسد طعمه . ويمكن عمل صندوق من الخشب له أرفف جانبية ترص عليها الاوانى وله باب بأحد جوانبه لادخال موقد تنبعث الحرارة منه الى فراغ وسط الصندوق من الداخل بالزنك لسهولة تنظيفه وليكون أكثر قدرة على حفظ الحرارة الداخلية ومقاومته للاحتراق وقد يستعاض عن الموقد بمد الصندوق بلمبة كهربائية تركب بداخله قوة ١٠٠ شمعة .

الطريقة البلدية لصناعة الزبادى :

وهى الشائعة بمصر وفيها يجرى الآتى :

١ – يصفى اللبن ويغلى على النار المباشرة مع التقليب

٢ – يعبأ اللبن بعد غليه فى الاوانى الى ثلثيها ويترك مدة فتنخفض درجة الحرارة التى قد تعرف بكثرة المران (ويسمى عند العامة درجة دمعة العين أو حرارة الدم)

٣ – يؤخذ مقدار من الخميرة وتخفف باللبن أو الماء وذلك بنسبة ملعقة شاى لكل رطل لبن .

٤ – توضع الخميرة فوق سطح السلاطين المعبأة دون تقليب وذلك بملعقة صغيرة أو قطارة .

٥ – يغلى باقى اللبن بالطريقة السابقة ثم يصب فى السلاطين لتكملتها وبذلك تتكون فى وسط السلاطين فقاعة مرتفعة يسمونها (سرة اللبن) .

٦ – ترص السلاطين على أرفف صندوق التسوية المحكم القفل السابق شرحه فى الطريقة السابقة وتترك حتى تتم تسويتها فى خلال ٣ الى ٥ ساعات .

عيوب اللبن الزبادى فى صناعته :

١ – أن يكون طعمه لاذعا نتيجة لارتفاع نسبة الحموضة به ويرجع ذلك الى زيادة كمية الخميرة أو ارتفاع درجة الحرارة أثناء التخمير وتركه مدة بعد تمام التخمير أو حفظه لمدة طويلة .

٢ – وزيادة الحموضة تسبب تشريش الزبادى .

٣ – اذا قلت الخميرة أو كانت ضعيفة أو كانت درجة الحرارة أثناء التخمير منخفضة فانه ينتج عن ذلك رخاوة فى القوام .

٤ – اكتساب اللبن للطعم المطبوخ من تأثير الغلاية على النار المباشرة بالطرق البلدية .

٥ – عدم تجانس توزيع الدهن فى اللبن بظهور «الوش» (طبقة من القشدة الرقيقة جدا) وينتج ذلك من عمل الزبادى بالطرق البلدية .

علي شعبان
المدرس بالجيزة الاعدادية الثانوية

أضواء على الفن ..!

الفنانات المصريات في موكب نضال المرأة المصرية

الفنانات المصريات جديرات بكلمة تحية ، فى المناسبة التى شغلت الرأى العام العالمى على طول شهر مارس المنتهى، وهى مناسبة اعتصام السيدات المصريات متضامنات مع الدكتورة درية شفيق « بنت النيل » فى نقابة الصحفيين فى القاهرة والاسكندرية، وصيامهن حتى تجاب المرأة المصرية الى حقوقها السياسية العادلة .

لم أكن أشك مطلقا فى أن الفنانات المصريات ، شأنهن شأن سائر المواطنات ، يدركن حقوقهن الوطنية ، ويعلمن أيضا واجبهن فى مثل هذه المناسبة . ولم لا ألسن من المصريات العاملات بجهد وكد فى هذا الوطن ؟

لقد اشتركن فى الاعتصام والصيام ، وقد انهالت علينا الاتصالات التليفونية والشخصية ، ولقد بدت هذه الروح القومية العالية فى كل فنانة قابلتها فى فترة الاعتصام ... وكلهن يؤيدن حقوق المرأة الدستورية ، ويبدين استعدادهن لتحمل نصيبهن الكامل من كفاح المرأة المصرية المناضلة .

لقد أبدين استعدادهن للامتناع عن العمل ، وهو مورد أرزاقهن ، وأبدين استعدادهن لكل تضحية يقتضى الواجب القومى أن يبذلنها فى هذا السبيل ، وتعددت برقياتهن الى المسئولين تعلن تأييد بنت النيل وتطالب بحقوق المرأة المصرية التى تعيش فى عصر الذرة ... لا عصر ما قبل التاريخ ..

ولهذا فان لهن هذه التحية !



الديك .. الرومى ..!



أم وفاء ..!

* * *

بريد

تلقينا رسائل حول موضوع الفرقة المصرية الحديثة الذى نشرناه فى العدد الماضى ، ونحن نعتذر من عدم نشر شيء من هذه الرسائل ، رغبة منا فى المحافظة على الوحدة وسلامة كيان المسرح المصرى فى هذه الظروف ..

* * *

الام الفنانة ..!

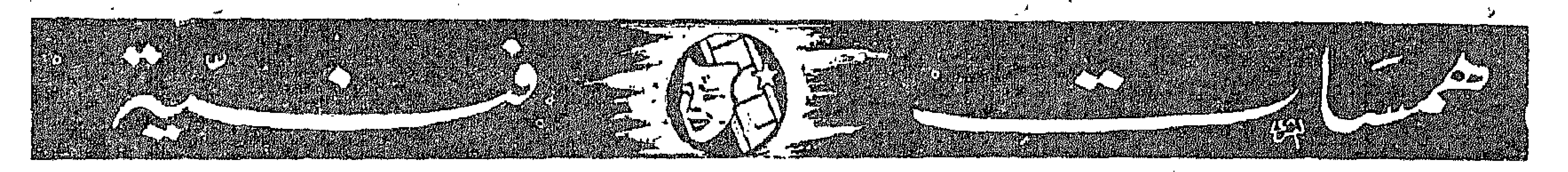
لم تنته بعد اللجنة المشرفة على وضع شروط انتخاب الام الفنانة لعام ١٩٥٤ وسننشرها فى العدد القادم .

* * *

.. قديسة

وهذه رسالة من « نازلى ابراهيم » المدرسة بمدرسة الايمان القبطية الثانوية تنعى فيها على أحد أفلامنا مبالغته فى تصوير شخصية المدرسة .. ونحن معها فى أن تصوير هذه الشخصية كانت فيه مبالغة ، ولكن نحب أن نقول ان « التقديس » الذى تريد أن تظهر المدرسة فى اطاره ليس له مكان فى هذا النقد ، فكل انسان يمكن أن يكون قديسا ويمكن أن يكون شيطانا .. سواء أكان مدرسا أم مهندسا أم محاميا أم دكتورا .. أم كان هو كاتب هذه السطور!

« ى »



نقابات مهنية ..!

الى متى يظل مشروع النقابات المهنية للفنانين يتعثر فى خطواته الثقيلة ؟

الى متى يظل الفنانون فى نقاباتهم لا تعترف لهم الدولة بأكثر من أنهم « عمال » وأن نقاباتهم عمالية ؟

ان العمل شيء مقدس وان العمال قوم محترمون ، وهم بناة مجد هذه البلاد وعظمتها وتقدمها . ولكن هذا شيء وما نتكلم فيه شيء آخر .

أليس التمثيل مهنة ؟

أليس العمل السينمائى مهنة ؟

أليست الموسيقى مهنة ؟

ان من حق الثورة على الفنانين أن ينهضوا برسالة الفن فى ركب الثورة المتقدم الى الامام ، ولكن من حقهم على الثورة أيضا أن تعرف لهم وجودهم وكيانهم وأن تضعهم فى مكانهم الصحيح .

ولعل أول حق للفنانين فى هذا هو أن تقول الدولة لهم : « أيها الفنانون ... ان عملكم مهنة فنية وان نقاباتكم مهنية » .

لقد كانت هذه الكلمات دائما حلما من أحلام الفنانين فى العهود الماضية وكانت دائما فى الوقت ذاته وعدا حلوا كالوعود الحلوة المعسولة ... التى يسمعها الفنانون فى كل عهد ومن لسان بعض المسئولين ...

ولكن الفنانين قد سئموا هذه الوعود ، ان الوعود لا تطعمهم ولا تسقيهم ولا تضمن لهم حياتهم الكريمة .. كما لا تضمن لهم مكانهم الذى ينشدونه بين طوائف المجاهدين العاملين فى هذه البلاد ، والذى هم جديرون به ...

فمتى تقول الدولة هذه الكلمة ؟

باليــه ماركيز دى كوفـاس

شهدت دار الاوبرا فى الايام الاخيرة فرقة الباليه التى تحمل اسم الرجل الذى يتحمل كل نفقات قيامها وخطواتها الى قمة المجد: «الماركيز دى كوفاس»



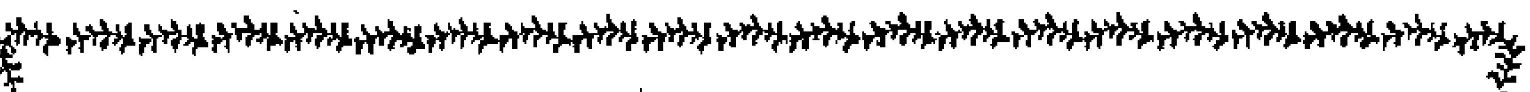
ونحن نظلم هذه الفرقة حين نوجز الحديث عنها فى هذا الحيز الضيق من صفحتنا ، فان قصصها وموسيقاها ورقصاتها ومناظرها وملابسها .. كل شيء من هذه الاشياء ـ وهى مقومات العمل الكامل ـ يكفى لكتابة صفحات

هذه « بحيرة البجع » .. موسيقاها لتشايكوفسكى .. ووضع رقصتها ماريوس بتيباوليو ايفانوف

وهذا هو «الحب الساذج» وضع قصته جورج سكيبين ووضع موسيقاه فرنسوا

ثم هذه قصة « سجين القوقاز » التى استوحاها جورج سكيبين من قصيدة اسكندر بوشين ، ووضع رقصتها جورج سكيبين على موسيقى آران كاشانوريان ، واصلها اسطورة شعبية روسية الهمت الفن لعباقرة الفنانين

هل نستطيع ان ننقل صورة صادقة لبراعة هذه الفرقة فى فنها الممتاز ؟ كلا . وكل الذى نستطيع ان نقوله هو ان مثل هؤلاء الناس يمكن ان يعلموا فنانى الدنيا .. فن الباليه !





زوزو نبيـل

أم ، وزوجة تعرف واجبات الزوجية . اذا كانت قد خدعتك بادوار الاغراء التى تؤديها ... فحذار منها ، انها فى حياتها الخاصة « فتوة » يشفق « الخط » على نفسه من اصاباتها المباشرة !!

مسرح العرائس ..

أذكر أن وزارة المعارف كانت قد بدأت منذ سنوات فى انشاء « مسرح العرائس » لتقدم لتلاميذ المدارس لونا من ألوان التسلية الخفيفة كوجه من وجوه النشاط المدرسى .

و« مسرح العرائس » الذى كانت وزارة المعارف قد أنشأته ، هو ما يسميه العامة عندنا « الاراجوز » ولكن كلمة « الاراجوز » لم تكن توافق وقار المدارس ووقار وزارة المعارف طبعا ، فأسمته « مسرح العرائس » .

هذا الكلام أقوله لاسأل : ماذا قدم مسرح العرائس لمصر من خدمات فنية ، كان يستطيع وكان يلزم أن يؤديها بين الاطفال والفتيان ؟

ان «الاراجوز» ليس شيئا مقصورا على مصر، فان كثيرا من بلاد أوروبا قد عرف « مسرح العرائس » ولكنهم هناك عرفوه على وجه آخر ، عرفوه رسالة قيمة وبرنامجا مدروسا وأهدافا معينة واضحة ، تأخذ بأيدى الصغار فى سهولة الى المبادىء السامية فى الحياة ، وطنية واجتماعية وصحية ... وتجعل من التسلية الصغيرة وسيلة كبيرة الى نهضة عامة فى مختلف المناحى .

ان « مسرح العرائس » يستطيع أن ينهض بدوره الكبير فى بناء أجيالنا المقبلة ، وبطريقة يمكن أن تؤدى لمصر خدمات .

فما رأى المسئولين ؟

يوسف فهمى

بنت النيل تحل مشاكلك

نشأت فى أسرة محافظة شديدة التمسك بالتقاليد .. فلم أكن أحاول التفكير فى الحب بحكم الجو المتزمت الذى أعيش فيه حتى فوجئت منذ عام بابن عمتى وهو يصارحنى بحبه لى .. وما كادت براعم الحب تتفتح فى قلبى حتى صدمت باستحالة زواجى منه بسبب اشتراكى معه فى الرضاعة .. وتغلب شعور الاخوة الجديدة على مشاعرى نحوه ففطمت قلبى عن حبه ولكن بعد أن كنت قد تورطت فى ارسال بعض الخطابات اليه .. واليوم وهو على أبواب الزواج من غيرى فقد أصبح أمر الخطابات يشغل فكرى وأخشى من افشاء خبرها عند زوجته وهى قريبتى فهل ترين أن مخاوفى فى محلها ؟

المعذبة س٠ل – روض الفرج

بنت النيل :

– اننى أستبعد التجاء قريبك الى هذا التصرف الشائن ضدك بعد الموقف النبيل الذى اتخذته حياله ولا مانع من أن تحاولى خلق روح الاخوة فى نفسه نحوك فان ذلك سيدفعه الى رعاية سمعتك ومستقبلك ٠



اضطرتنى ظروف ضعف صحتى الى ترك دراستى الثانوية٠ وحدث ان استشعرت عاطفة حنونة من ابن عمى الجامعى منذ سنوات عشتها فى أمل وانتظار لليوم الذى يجمعنا بالزواج كما جمعتنا العاطفة .. ولكنى لاحظت أخيرا تحولا فى عنايته وشعوره نحو أختى التى تصغرنى ولما حاولت كشف شعورها نحوه وجدت انها لا تميل اليه ولا تفكر فيه .. وأنا الان أشقى بين شعورى بالحرمان من الامل فيه وبين شعورى كأخت تقف بين قلب من تحبه وبين أختها .. فبماذا تنصحيننى ... هل أنساه من أجل أختى أم هل أحاول الاستفادة من جفاء أختى نحوه لاعمل على استرداد حبه لى ؟

أنسة ع ١٠

بنت النيل :

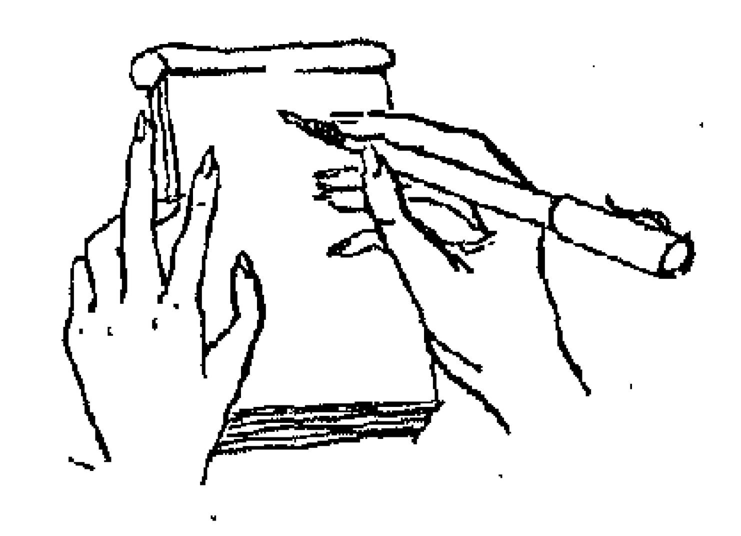
اننى أفهم هذه المشاعر المتضاربة التى ترهق أعصابك وضميرك..ولكننى أرى انك ترتكبين غلطة كبيرة لو حاولت مطاردته وارغامه على الاقتناع بالعودة الى حبك بحجة جفاء أختك له ٠ فانه لا ارغام فى الحب أتركى الامور تجرى حتى يستقر هو على تحديد المكان الذى يهواه قلبه ..

حرمتنى الظروف من مواصلة تعليمى ٠ ولكننى دائمة التفكير فى واجبى نحو وطنى كمواطنة.. وكل ما أرجوه هو أن تتاح لى الفرصة لاساهم فى الدفاع عن وطنى .. واننى على استعداد للذهاب الى الميدان أحمل السلاح .. وأخفف ويلات الجرحى من أبطالنا الشجعان فى معركة الدفاع عن بلادنا العزيزة وأريد أن أعرف هل يقبل تطوعى فى الحرس الوطنى وأنا فتاة شعبية غير جامعية ؟ ..

سعيدة عبد العزيز
بمصر

بنت النيل :

هنيئا لمصر هذا الايمان الخالص فى شاباتها الناهضات بحق الوطن ومسئولية المواطنات .... وانى اذ أهنئك على روحك العالية وغيرتك على بلادك فاننى آسفة اذ أخبرك أن باب التطوع فى الحرس الوطنى لم يفتح بعد أمام باقى نساء مصر وان كان الامل كبيرا فى قرب تحقيق ذلك..وعلى كل حال فيمكنك التطوع فى أعمال التمريض بالهلال الاحمر أو غيره من الهيئات ٠



هذه المشكلة التى أتقدم بها اليك هى مشاكل متعددة فى مشكلة واحدة ألخصها لك فى أننى طلقت زوجتى أم أولادى منذ ست سنوات بسبب تطليق شقيقها لزوجته التى هى أختى ثم تزوجت وأنجبت طفلين من زوجتى الجديدة٠ ولكن حدث ان عرضت على زوجتى القديمة ان نعود الى استئناف

مشكلة كل يوم ..

ما كادت سنى تبلغ مبلغ الفهم والادراك حتى كان اول شىء ادركه هو اننى من اسرة نبذت القيم الاخلاقية السوية لتسلك سبيل الضلال الذى اتخذوا منه وسيلة للارتزاق والعيش ٠ والان وقد صرت شابة فى سن الزواج فان صدمتى فى عائلتى وجنايتها على وعلى مستقبلى تزيد يوما بعد يوم فان جمالى وثقافتى وخلقى الحميد تجذب الخطاب الى ٠ ولكن سمعة اهلى تتولى مطاردتهم ودفعهم للتهرب من الزواج منى .. وهكذا اظلمت الحياة فى نظرى حتى بدات افكر فى الانتحار لوضع حد لحياتى التعسة وتخلصا من مستقبل المظلم واننى لالجا اليك يا سيدتى ارجو ارشادى الى الطريق الذى يخلصنى من جناية اسرتى على .. علما باننى سأتم المرحلة الثانوية من دراستى هذا العام ان شاء الله ٠

الحائرة ق بيروت

استفتاء الشهر الماضى

انقسم الرأى فى مشكلة العدد الماضى الى رأيين .. الاول ان هذا الزوج غير جدير بالزوجة التى ضحت بكل ما تملك فى سبيل رفعه الى المجد والمستقبل الزاهر .. وعليها ان تلجأ الى القضاء الشرعى تطالب بالطلاق وبالنفقة .. والرأى الثانى يرى ان تتمسك الزوجة بحقها فى مشاركته فى يسره كما شاركته فى عسرها ولو استدعى ذلك مقاطعتها له وهى فى بيته ..

حياتنا الزوجية من أجل أولادنا بعد أن تطلق من الرجل الذى عقد عليها كمحلل .. والان أريد أن أستشيرك هل أعيدها الى عصمتى من أجل الاولاد .. وهل تحل لى اذا طلقها زوجها بدون الدخول عليها ..

زوج حائر س.م.م
مصر

بنت النيل :

اذا كانت هى تقبل العودة اليك رغم تزوجك من غيرها فلا مانع من ذلك رعاية لاولادك .. وعلى أن لا تحاول ربط مصيرك بمصير شقيقتك وشقيقها . أما المحلل فلا يكون شرعيا الا اذا تمت معاشرة المحلل لها معاشرة الازواج ولو ليوم واحد ..



مسئوليات ومحافظة

عندما تزوجت كان مرتب زوجي بالنسبة لاحتياجات أسرتنا الصغيرة المكونة منى ومنه .. كان لا بأس به .. ولكن حالتنا المالية لم تلبث ان بدأت تسوء عاما بعد عام كلما زاد عدد أسرتنا طفلا جديدا .. والان وقد أصبح لدينا أربعة أطفال فلم يعد أمامى الا التفكير فى مد يدى بالمساعدة لتخفيف العبء عن كاهل زوجى وأنا حاصلة على دبلوم الثقافة النسوية وأجيد الاشغال الطرزية ولكن زوجى وهو رجل محافظ يرفض أن أخرج للعمل .. فهل أجد من بنت النيل يد العون فى ايجاد فرصة تساعدنى على العمل من منزلى ؟ ..

قارئة مستديمة
الزمالك

بنت النيل :

أعجبتني حماستك للعمل والاشتراك فى مسئولية العيش لاسرتك بقدرما آلمنى موقف زوجك من ذلك .. وعلى كل حال فان بنت النيل ترحب بمعاونتك فاحضرى فى أي يوم جمعة صباحا بدار الاتحاد ٤٨ قصر النيل للتشاور فى الامر .

باحث عن الاستقرار

تزوجنا من سنوات وسارت حياتنا الزوجية فى سعادة واستقرار كنت فيها مثال الزوج الوفي الكريم وزاد من سعادتى أن رزقت منها بطفلين هما قرة عينى وهناءة أيامى .. ولكننى لاحظت ان تصرفاتها بدأت تتغير فأصبحت تكثر من الخروج وتنتهز أبسط الخلافات لتذهب غضبى الى بيت أبيها وتأخذ ولدى معها حيث يشقينى الحرمان منهما، وهكذا انقلبت حياتى الى عذاب وشقاء لاأدرى كيف استرجع سعادتى واستقرار عيشى معها .. وخاصة وأنا لا أقوى على فراق طفلى والا كنت فصلت فى الامر وتركتها أنتظر مشورتكم وحلكم لهذه المشكلة التى تعذبنى .

زوج معذب

بنت النيل :

الذى استطعت أن أستخلصه من رسالتك انك من هذا النوع الرقيق فى مشاعره اللين فى معاملته للنساء .. ويؤسفنى ان أعترف لك هنا وأنا سيدة . بأن المرأة تعانى من عقدة نفسية بسبب شعورها بالنقص فى شكل الظهور بمظهر القوة والتحكم فى رجلها اذا لمست منه لينا .. فنصيحتى لك أن تغير أنت أيضا معاملتك لها فتشدد عليها باحترام واجباتها نحوك ونحو مستقبل أولادها على أن تحاول فى ذات الوقت البحث فى نفسك عن سبب آخر لنفورها فغالبا ما لا يشعر الرجل بالنقص أو العيب الذى يضايق زوجته منه ولك تمنياتى بالتوفيق .



أمل معلق

أحببته الى حد أشعر معه اننى لا أستطيع الحياة بدونه الامر الذى جعلنى أرفض يد جميع من تقدم لطلب الزواج منى .. وقد فاتح هو أسرته بحبه لى ورغبته فى الزواج منى .. ولكن أمه ترفض بشدة وتتمسك برغبتها فى تزويجه من ابنة أخيها رغم اصراره هو على رأيه .. وبذلك فقد أصبح أملى معلقا لا أدرى كيف سينتهى الامر حتى استبد بى اليأس فهل من سبيل لتحقيق حلمى وأكون مدينة لك بهناءتى طول الحياة ؟

حائرة

بنت النيل

وماذا يمكن أن تصنعه مع رجل غلب حبه لك رغبة أمه فرفض الاذعان لقبول الزيجه التى تريد فرضها عليه .. انه قد تصرف تصرف الرجل المحافظ على رجولته رغم أنه مازال طالبا كما تقولين .. فأتركيه يواصل التمهيد لزواجكما ولا تحاولى التدخل .. فسيعرف هو كيف يستميل أمه الى جانبه لتبارك زواجكما



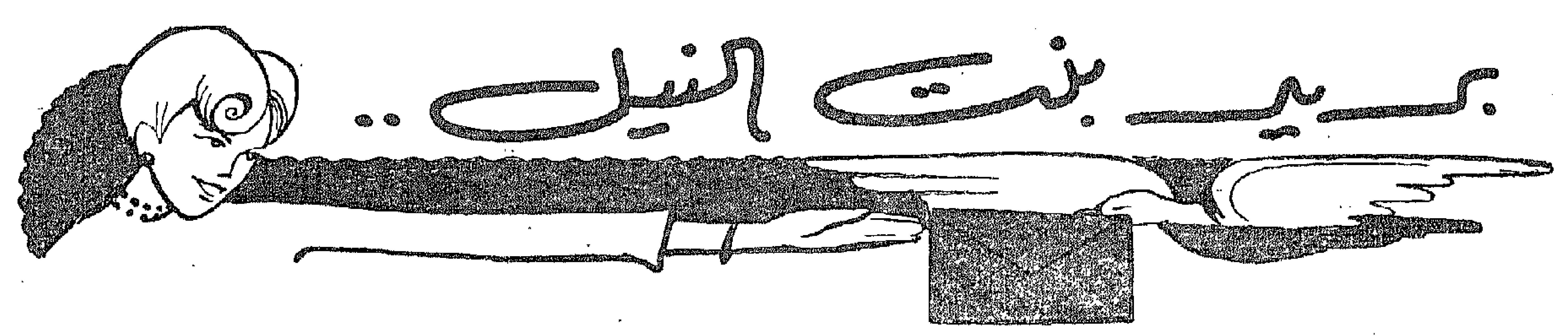
سيدتى :

اغتصبنى ابى من بين احضان امى المطلقة منذ ثلاثة شهور ليرغمنى على العيش مع زوجة ابى تحت سقف بيت واحد .. وقد كان يمكن ان احتمل فراق امى لو ان زوجة ابى كانت انسانة يمكن احتمال العيش معها .. ولكنها للاسف سيدة قاسية القلب الى ابعد حدود القسوة رغم انها ام لستة اطفال من والدى .. ويزيد من عذابى ان والدى يجارى زوجته فى معاملتها القاسية لى ناسيا او متنكرا لحق بنوتى عليه فى ظروف حرمانى من عطف الام ورعايتها الحانية ..

ولذلك فقد رايت ان ارسل لك هذا الخطاب راجية افادتى عما تم فى القانون الذى علمت انه سيرفع سن الحضانة .. وهل يمكن ان استفيد منه فى العودة الى صدر امى الحنون التى حرمت منها مبكرا بقوة القانون القديم الذى دفعنى الى جحيم زوجة الاب .. ارجوك يا سيدتى واتوسل اليك ان تهتمى باخذ يدى فانا طفلة فى الحادية عشرة لا حول لى ولا قوة .

لقد هزت رسالتك البسيطة مشاعرى فهى صيحة بريئة اسية وددت لو استمع اليها رجالنا وآباؤنا ليذكروا مدى الظلم والشقوة التى تعيش فيها الام المصرية والطفولة المصرية .. هذه المظالم التى كانت وستظل هى طابع مجتمعنا .. وانى لاعاهدك ياطفلتى المسكينة انت وكل مظلومة بان تكون حياتى وجهادى فداء لحقكن فى حياة سعيدة آمنة .. فلا تيأسى فان قانون رفع سن الحضانة وغيره من قوانين انصاف المرأة فى طريقها جميعا الى التقرير فقد زال عهد الظلم والاستعباد وعن قريب يصدر القانون الذى يعيدك الى صدر امك المرومة ولكنى انصحك ان تحرصى على خلق جو احسن بينك وزوجة ابيك حتى يتم الفرج .

رئيسة التحرير





يجيب على هذا البريد طبيب بنت النيل الخاص

عبد الوهاب عبد العزيز الشيخ :
نشكرك على اهتمامك بالمجلة وقد عملنا فى هذا العدد وفق ما أشرت ونرجو ان تكون دائما عند حسن ظنك بنا .

شريفة كمال :
نذرك يوفى وجائز اذا تصدقت على الفقراء بالمبلغ الذى نذرتيه

فاطمة محمد ابراهيم مجرم بك :
افضل لك اللون الاصفر الفاتح ذا اللون الرائق أو الابيض لا سيما وانت صغيرة السن اذ لم تتجاوزى بعد الرابعة عشرة . وبوجه عام يليق بك كل الالوان الفاتحة جدا الرائقة فاختارى منها ما تشائين .

مدام ميتو بالاسكندرية :
نادى اتحاد بنت النيل له فرع بالاسكندرية اتصلى بالرئيسة هناك السيدة الفت هانم السلانكلى واستعلمى منها عما ترغبين

آنسة ف . ى . مصر الجديدة :
نأسف لان خطاباتك لم تصلنا ، ارسلى لنا ما تشائين من الاسئلة نجيبك عليها

وفاء بالدقى :
١ — دواء حب الشباب سبق نشره فى المجلة ٢ — اعرضى نفسك على اخصائى فى امراض النساء .

وداد ع . ا بميت غمر :
اتبعى واحدة من هاتين الطريقتين لتغذية طفلك الرضيع . الطريقة الاولى وهى المفضلة : مرضعة بعد أن يكشف عليها طبيبا من طبيب المستشفى المعالج . الطريقة الثانية : لبن حليب بقرى يغلى أول مرة ١٠ دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع فى الثلاجة لمدة . يغلى ثانى مرة مدة عشر دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع فى الثلاجة . يوضع عليه بابونج بالتساوى وسكر ويغلى مدة عشر دقائق . يوضع فى الثلاجة ويطعم منه الطفل .

الحائرة م . ح . ا قارئة بالمحلة الكبرى :
١ — قللى من أكل المواد الدهنية ٢ — أكثرى من شرب السوائل وخصوصا الماء الدافىء قبل النوم وعند اليقظة ٣ — استعملى مرهم دينوسلين فى المساء ٤ — اغسلى وجهك فى الصباح بصابون كبريت وماء ساخن .

السيدة الحائرة سنية باسيوط :
اعرضى نفسك على اخصائى فى الجراحة ليرى ان كان يوجد داع للعملية .

ف . ج . سوهاج :
من الصعب اعطاء النصيحة بدون كشف طبى . والاوفق أن تعرضى نفسك على احدى السيدات الدكاترة بسوهاج أو فى مصر . واذا تعذر ذلك فاعرضى نفسك على احدى حكيمات المستشفى بسوهاج ، وهذا أضعف الايمان .

مشتركة بمنوف :
١ — جففى يديك جيدا عند غسلها وضعى قليلا من الكولدكريم ٢ — ضعى فى المساء مرهم زنك .

قارئة حائرة س . ش . م :
عليك أن تستشيرى الطبيب المعالج الذى يعطى لك ابر الهواء فهو خير ناصح فى هذه الاحوال .

آنسة و . ا :
الافضل أن تعرضى نفسك على أخصائى فى الجراحة اذ ربما تكونين فى حاجة الى حقن أو عملية جراحية

ى . ا . ف — الطالبة بالشهادة الاعدادية ببورسعيد :
يجب أن تعرضى نفسك على أخصائى فى الامراض الباطنية حتى يتأكد من عدم وجود أمراض أخرى تضعف النظر مثل فقر الدم . واذا وجد أى مرض يعالج وان لم يوجد أى مرض فلبس النظارة واجب على الاقل وقت القراءة .

ن . ح ش — قارئة بالمحلة الكبرى :
يعطى دواء مقو عام للجسم مثل هيبابوس وبعض فيتامينات ملتيبيونيت . واذا لم ينجح ذلك فالاحرى أن تعرضى نفسك على الطبيب .

مشتركة لبنانية :
١ — أكثرى من أكل الفواكه والسلطات ٢ — لا خوف عليك من النحافة مادمت تأكلين بما فيه الكفاية ٣ — التمرينات الرياضية غير واجبة وقت الدورة الشهرية وخصوصا ان كان هناك ألم ٤ — اقرئى مجلة مارى فرانس .

ابراهيم صليب :
ننصحك باستعمال دواء الشعر المنشور فى المجلة عدد نوفمبر سنة ١٩٥٣ .

المخلصة الحزينة بالقاهرة :
ليس أمامك الا أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية .

رجاء حسن متولى بالمنصورة :
١ — نمو الجسم يستمر لغاية سن الخامسة والعشرين . وعليك الاكثار من تناول المواد الدهنية .

جميلة :
لابد من عرض نفسك على اخصائى فى الاعصاب .

س . م . شبين الكوم :
استعملى دواء الشعر المنشور فى عدد نوفمبر من المجلة سنة ١٩٥٣ .

بريد الجمال

تجيب على هذا البريد اليزابيث أردن اخصائية التجميل

ن . ا . ا — السويس :
استشيرى اخصائيا فى امراض العيون — نظفى مكان القشور بالماء البارد وضعى « كريم فيلفا »

ف . ا — فاقوس :
نرجو الرجوع الى ردنا على الحالة السابقة — امتنعى عن عمل البيرمانانت .

ل . ز . م — اسيوط :
تجنبى استعمال الصابون عند التسريح وكذا الفازلين لأن تأثيرهما ضار على الشعر — استعملى مقويا للشعر

آنسة س :
ننصحك باستشارة مندوبتنا بصالون اليزابث آردن بعمارة الايموبيليا شقة ٢١١ لارشادك ، ومع كل يمكنك استعمال « ميلكى ليكويد كلينزر » لتنظيف البشرة ثم اسبيشيال استرنجنت كقابض للمسام ويوضع «استرنجنت كريم» قبل النوم ويترك للصباح . أما كريم تحت البودرة فنوصى باستعمال اموريتا كريم أو « سن بروف كريم» ثم توضع بودرة أردينا لون فاتح « راشيل » وننصح باستعمال « آى لوشيون » كحمام للعين كفائدة فى الوقاية والنظافة .

آنسة ك . د . — بور سعيد :
بخصوص الحروق نأسف لعدم استطاعتنا تقديم أية نصيحة قبل رؤية جلدك . فاذا لم يتيسر لك ذلك فاستعملى كريم مغذ ومنشط للجلد .

للبشرة الدهنية والمسام الواسعة ننصحك باستعمال « أمورنا كريم» « كريم قاعدة » و «بور كريم» أثناء الليل وذلك بعد تنظيف البشرة جيدا بكلينزنج كريم وسكين تونيك .

للشعر الخشن يمكنك استعمال كوليستون بارشاد حلاق .

استعملى « كريم كيونيكل » للاظافر .

ن . ا — بنى سويف :
استمرى بالطريقة المتبعة مع استعمال « سوزنج كريم » بعد الازالة — لتبيض البشرة « كريم بليتشنج » ثم يوضع « سن بروف كريم » كمانع للشمس .

نرجو ارسال عنوانك بالكامل اذا اردت شراء المستحضرات .

ع . ع — حلوان :
للتبييض استعملى كريم بليتشنج مع عدم التعرض للشمس كثيرا — اعرضى نفسك على اخصائى فى امراض نساء — ولطفلتك استعملى كريم « ابث اوبر » كمقوى للشعر — وكريم ادونا لتشقق كعب القدم — اعتنى بطفلك من ناحية التغذية والرياضة فى الشمس والهواء الطلق

فوزية احمد ـ اسكندرية :
تجنبي التعرض للشمس كثيرا مع استعمال كريم بليتشنج للتبييض ـ ضعي سوذنج لوسيون على مواضع الحبوب مع الامتناع عن تناول الدهنيات والبهارات والاكثار من الخضروات والفاكهة

عطيات محمود حسن :
ننصح بعدم الالتجاء الى اى طريقة لازالة النمش وممكن تغطيته باستعمال « كريم قاعدة » اغمق قليلا من لون البشرة

ر • ن • احمد :
ننصح باستعمال زيت زيتون فقط مع تركه ساعة واحدة ثم غسل الشعر « بشامبوزيتي » مع تجنب الصابون

بروكسان فرحات ـ محرم بك :
عنوان صالون ايفا للتجميل شارع كنيسة دبانة بالاسكندرية

ا • س • و • القاهرة :
اعرضي نفسك على اخصائي امراض باطنية • نرجو ايضاح ماهية البقعة السوداء حتى يتسنى لنا ارشادك •

علوية ابراهيم • المنيا :
يغسل الشعر جيدا بالشامبو ثم يجفف ويعمل مساج مرة يوميا « بالهرتونيك » ـ ويمكنك الحصول على هذه المستحضرات من محلات شيكوريل باسيوط •

ه • ع • القاهرة :
بخصوص البشرة الدهنية نوصي بعدم استعمال الماء والصابون والاستعاضة عنهما بمنظف للبشرة، نرجو افادتنا تفصيليا عن الحبوب الحمراء

مشتركة بنت النيل :
داومي على التمرينات الرياضية وننصح باستشارة طبيب اخصائي

ز • س • دمنهور :
اخصائية اليزابيث اردن سترسل لك خطابا بالارشادات •

ف • ز ـ اسكندرية :
تجنبي الماء الساخن واعملي مكمدات بماء بارد مضاف اليه قليل من الكحول النقي مرتين في الاسبوع • لرموش العين يمكنك المداومة على نفس العلاج مع عدم ترك الزيت اكثر من نصف ساعة •

تريزه رزق الله ـ ارمنت الحيط :
دلكي الكوع جيدا بفرشاه ثم ضعي كريم « ايث اور » ـ لتقشف الشفاه استعملي نفس الكريم على الشفاه قبل النوم •

س • ح • بور سعيد :
نشكرك على خطابك ـ اخصائية اردن سترسل لك الارشادات اللازمة •

مشتركة ـ بيروت لبنان :
ان ظهور الحبوب عند حلول الدور ظاهرة طبيعية ـ يمكنك المداومة على ما اوصى به الطبيب ـ بخصوص بشرتك ننصح باستعمال « كريم كلينزنج » للتنظيف و « كريم فيلفا » كمقو للبشرة •

ايزيس بانوب • شبرا :
يعمل مساج خفيف على المواضع باستعمال « هاندلوسيون » اعرضي نفسك على طبيب اخصائي في جراحة تجميل

س • ش • س :
تعمل مكمدات يوميا « باي لوسيون » ويوضع كريم للبن قبل النوم ـ استعملي « ايث اور كريم » مقوى ومغذى للرموش يوضع على منبت الرموش قبل النوم •

منى اسيوط :
استشيرى اخصائيا بخصوص الرجيم حيث يتوقف ذلك على حالتك الصحية

لاسترداد اللون الحقيقي استعملي كريم ولوسيون منظف للبشرة يوميا ـ وكريم « انتي براون » مرتين في الاسبوع • ثم يوضع كريم مغذى ثلاث مرات في الاسبوع امتنعي عن تناول الدهنيات والبهارات واكثرى من الخضروات والفاكهة ـ يمكنك الحصول على كريم ستيميولاسن في شيكوريل وفي حالة تعذره استعيضي عنه بكريم « ايث اور »

خيرية محمد ـ الاقصر :
راجعي عدد مارس

قارئة ـ ادفو :
ننصح باستعمال « سوذنج لوسيون » بعد ازالة الشعر ـ اما اذا استمرت الحال كما هي فامتنعي عن ازالته لشدة حساسية الجلد ـ ولشعر السيقان والايدى اتبعي الطريقة العادية او استعملي كريم « سليك »

مدام فخرى ـ عطبره :
لعلاج « حب الشباب » ننصح باستعمال منظف للبشرة يوميا « ميلكي كلينزر » ثم تربت البشرة خفيفا بقطعة قطن مبللة « سيوث بروف لوسيون » ثم يوضع « سوزنج كريم » قبل النوم
ننصح بالقيام بتمرينات رياضية مناسبة بعد استشارة اخصائي

شئون المنزل

ابتسام عبد الحميد :
تلبد الشال التريكو نتيجة قاطعة لعدم اتباع الخطوات الصحيحة في الغسل والانهاء • أو انك نشرتيه في جو بارد جدا أو استعملت الصابون بكمية كبيرة أو كان الماء ساخنا • وتلبد الصوف ظاهرة مع الاسف لا يمكن علاجها ولا يمكن اعادة الفتلة الملبدة الى أصلها •

م•ن :
اذا أردت أن تتلقى دروس التدبير المنزلي عمليا فانصحك بأن تلتحقي بقسم الجامعة الشعبية التابعة لوزارة المعارف في البلد الذى تقيمين فيه فسوف تتلقين هذه الدروس عمليا على يد اخصائيات وموعد الالتحاق بها في أوائل العام الدراسي •
وما دمت من قارئات بنت النيل المستديمات فاصناف الطهى المنشورة بها تغنيك عن أى كتاب •

هند ـ بالفيوم :
أنظرى رد سؤالك الخاص بتنظيف الزهريات الفخار في صفحة «بنت النيل في شئون منزلك » في هذا العدد ـ مارس سنة ١٩٥٤

حرم بطرس مسعد :
نشرنا لك في عدد فبراير بلوزة تريكو وأوضحنا طريقة عمل الغرزة وكذلك في هذا العدد ، واننا ننشر أعمال التريكو تباعا فانتقى منها

حرم •١•ح :
نأسف لعدم وجود رسومات مكبرة لما تطلبين •

ع ى ـ بالروضة :
بهتان الالوان على بعضها لا يمكن علاجه ، واحترسي من الوقوع في مثل هذه الاخطاء مرة أخرى ، واتبعي الطريقة الصحيحة في الغسل والانهاء • ونحن على استعداد دائما الى ارشادك عن الطريقة الصحيحة لغسل وكي كل ما تريدين غسله من الملابس الثمينة •

فائزة ـ بميت غمر :
اشتركي في مجلة بنت النيل فهي خير من يؤهلك لان تكوني ربة منزل ناجحة واجمعي اعدادها وجربي أصناف الطهى التى تنشر في صفحة شئون المطبخ • ونحن على استعداد بموافاتك عن طريقة أى صنف ترغبينه •
ما يروق لك • •

القارئة س•ا• هوله ـ بالعدوة منياوية :
رغم أنى سبق أن نشرت طريقة عمل البسبوسة ، ولكنى أعدت نشرها لك في هذا العدد ـ مارس ـ في صفحة شئون المطبخ •

قارئة دائمة :
سنوافيك بما ترغبين قريبا ان شاء الله •

قارئة من قارئات بنت النيل :
١ ـ الكازوزة لا يمكن عملها بالمنازل لانها تحتاج الى آلات خاصة في العمل والتعبئة •
٢ ـ رائحة تخمر الاشياء المصنوعة من الخميرة البيرة رائحة خاصة هى نفس رائحة الخميرة بل أقوى •
٣ ـ عمل الشيكولاتة سبق نشره في أحد أعداد المجلة السابقة •
٤ ـ شراب اللوز من الذ أنواع الشربات وأفيدها وسننشر طريقة عمله ان شاء الله في فصل الصيف

(البقية ص ٧٠)

امتحنى معلوماتك التاريخية
الاجابة الصحيحة

« انظرى ص ١١ »
١ ـ الحاكم بأمر الله
٢ ـ ست الملك
٣ ـ الشدة العظمى
٤ ـ قائم الزمان
٥ ـ بدر الجمالى



نظرت صفية الى ابنها في حب وحنان ، وهي تحمله بين ذراعيها ، وتساقطت دموعها الجارية على الصغير فمسحتها بظهر يدها ، ثم سارت ببطء حتى تضع الصغير في فراشه . وتلفتت صفية في أنحاء الردهة وبين الحجرات التي يرفرف عليها سكون هادىء حزين .. وتعجبت لما أصاب أحوال كمال - زوجها - من التغير في الايام الاخيرة .. فقد أصبح لايعود للمنزل الا مع نسمات الفجر الندية أو قبل ذلك بقليل ، وكلما عاتبته على وحدتها القاسية ثار واتهمها بانها تريد سجنه بجانبها في المنزل ليلا ونهارا .

ونظرت صفية مرة ثانية الى ابنها ثم الى الحجرات الساكنة ، ودلفت الى حجرة النوم حيث وضعت الصغير في الفراش ثم نامت بجانبه واحكمت الغطاء من حولهما . وتناولت صفية ثديها وناولته الى الطفل الذي امسك به بين شفتيه في لهفة واخذ يمتص غذاءه بنهم ...

ولكن كيف بدأ الامر ؟ وانها تتصور تلك الايام السعيدة التي خطبت فيها لكمال ، ثم ايام الزواج الاولى حينما انتقلت لهذا المنزل وعاشت فيه مع زوجها لايشاركهما الا التفاهم ، والحب والسعادة . ولكنها الان لم تعد تحتمل حياتها مع هذا الزوج الذي لايبقى في منزله الا للاكل او النوم والذي نسى زوجة وابنا لهما عليه حقوق . وكلما خاطبته في الامر ثار وصاح قائلا :

- انا حر .. ! اذا كان البيت لايعجبك اتركيه . !

تتركه .. ؟ ! ان صفية لم تترك منزلها يوما واحدا منذ أن تزوجت كمال ، بل ولم تتصور ان تبتعد عنه ابدا . ولكن لعل هذا هو سبب ضيق كمال بها وهربه من المنزل باجمعه . لماذا لاتستريح هي الاخرى في اجازة تقضيها ببيت اهلها . ومسحت صفية دموعها مرة ثانية .. ثم اخذت تربت على ظهر طفلها بيدها وعقلها يفكر في اشياء كثيرة وذهنها وقد اختلطت به الامور حتى اصبح لايدرى اين المصير ..

وفي نوبة من الحماس نهضت صفية ووضعت بعض الملابس في حقيبة ثم ضمت طفلها لصدرها وخرجت مسرعة من المنزل لتستقل اول سيارة الى منزل اهلها .

واستقبلها الجميع بالترحاب .. وعاشت بين حنان امها وعطف ابيها وفرح اخواتها بابنها الصغير وبابتسامته البريئة .. ومرت ايام .. وتلاها غيرها وهي لاتسمع خبرا عن كمال ... كيف يعيش ؟ ومن الذي يحضر له طعامه ، وثيابه .. ويرتب له فراشه ولكن ، لماذا لم يسأل عنها كمال ؟ وهل استغنى عنها وعن ابنه ؟ لقد كان يداعبه ساعات طويلة بلا ملل ... ويضحك ويصفق كلما ابتسم له الصغير ثم تغير كمال بعد ذلك واصبح يرفض حمل ابنه وادعى أنه لايعرف كيف يحمل الاطفال ، بل واصبح يستاء كلما اخبرته عن شيء يتصل بالطفل الصغير . ثم اخذ في السهر خارج المنزل حتى ساعة متأخرة من الليل . اما هي - صفية - فقد كان ابنها هو كل حياتها .. تحمله معظم ساعات النهار ، وتجلس بجانب فراشه تغني له وتهدهده ، واذا بكى تأتي بالحركات المضحكة والاصوات الغريبة حتى يبتسم . لقد اصبح ابنها اغلى شيء في حياتها واول ماتعنى به قبل منزلها وطعامها بل وقبل كمال .. زوجها . ولكن هل هي تحب كمال اكثر ام تحب طفلها ؟

ان هذه المسألة لم تتبلور في ذهنها بهذا الوضوح قبل اليوم ولم تناقشها بينها وبين نفسها ، فهي تحب ابنها وتحب زوجها ولاتتصور حياتها بدون احدهما ..

ولكن .. لماذا يستاء كمال كلما راى عنايتها الكبيرة بابنها .. لقد كان يقول دائما ..

- ان هذه العناية الكبيرة ستجعله ينمو مرفها رقيقا لايحتمل الحياة .. وكان كمال يردد ايضا ..

- كل ساعة ابنك ... ابنك .. اليس لك عمل خلافه ... ؟

ووضعت صفية ابنها الى صدرها بقوة قد لايحتملها الصغير ، وشملها حنين طاغ مجهول لاتدرى مبعثه .... وتشوقت صفية الى زوجها والى حديثه العذب ومعاملته الرقيقة ، بل والى صياحه وقسوته .. والى كل تلك الاشياء المألوفة منه .. ولكن هاهي الايام تمر ولم يحضر كمال ..

واصبحت امها تنظر لها بقلق وهي باكية العين قليلة الاكل .. تنظر بلهفة الى باب المنزل كلما طرقه طارق ، وتتسمع لكل من يتحدث في التليفون لعله يكون كمال . اما ابوها فكان يغمرها بعطفه وبهداياه الكثيرة وببعض الكلمات الجوفاء التي لامعنى لها .. كل ذلك وهو يداعب صغيرها .. ويحنو عليه . وابتسمت صفية وهي تفكر في معاملة امها لابيها وهما في هذه السن المتقدمة ... انها تبحث له عن ملابسه وتساعده في ارتدائها ، تذكره بمواعيده في الخارج ، تضع له طعامه بيدها في طبقه وتحثه على اكله اكثر

مما تفعل مع اولادها الصغار ان امها تعامل اباهـا وكانه واحد من ابنائهـا .. حتى وهو فى هذه السن الكبيرة ..! وزادت ابتسامة صفية اتساعا وهى تتذكر تلك الكلمـات التى ترددها امها دائما ..
— ان الرجال كالاطفـال الصغار ويجب معاملتهم على هذا الاسـاس .. او وهى تقول ..

— ان الرجل يتزوج ويترك اهله فيجب على زوجتـه ان تكون اخته الحانية واخـاه المخلص وامه العطوفة .... انهم فى حاجة الى الحنـان والرقة مثل الاطفال تماما .

ورجعت صفية الى ذاكرتها والى معاملتها لكمال .. انها لم تفكر ابدا فى معاملته بمثل هذه الطريقة التى تتبعهـا امها . انها تعرف ان لها ابنا واحدا هو الذى تجب رعايته والحنو عليه وهو ذلك الذى تضمه بين ذراعيها ..

ومرت الصور متلاحقة متتابعة على شاشة عقلها .. حياتها السعيدة مع كمال . ابنها الصغير .. استياء كمال من عنايتهـا الزائدة بابنها ، تذمره من اهمالهـا للمنزل ورعايتها للطفل .. ثم سهره خارج المنزل ... وابتدأت الصور تتضح امام ناظرى صفية واستقرت الامور فى ذهنها وقد فهمت تماما مايجب عليها عمله . وامسكت من فورها بالتليفون تخاطب كمال وتسأله عن شـئونه واحواله ، اما هو فقد سألها بلهفة عن ميعـاد رجوعهـا للمنزل فاخبرته انها ستعود فى نفس اليوم .

ووضعت صفية التليفون وجسدها يهتز نشوة لانها سمعت صوت زوجها ولانها سترجع ثانية الى منزلهـا الصغير وقد فهمت شيئـا جديدا لم تدركه من قبل . انها ستعمل منذ اليوم على العناية بطفليها .. طفلهـا الصغير الذى تضمـه بين ذراعيها .. وطفلها الاخر .. كمال ..

وضمت صفية ابنهـا الى صدرها ثم قبلته بين عينيه وهى تضـغطه فى قوة لم يحتملها الصغير فبكى وصاح بصوت مرتفع .. وتململت صفية فى فراشها ثم فتحت عينيها واجالتهما فيما حولها لتجد نفسها بجوار ابنها — فى الفراش — فى منزلهـا الصغير .. لقد نامت صفية وهى ترقد ابنهـا وكان كل مامر بها مجرد حلم سريع .

وعادت صفية تعطى ثديها لابنها ليلتهمه بين شفتيـه الصغيرتين فى نهم ، بينما عقلها يفكر فى كل مامر بها .. فى امها .. ومعاملتها لابيها . وفى ابنها الصغير .. .. وزوجها الذى اهملته كثيرا لفرحها باول ابن لها ، .. واسترجعت احـداث ذلك الحلم مرارا ثم انتهت الى قرار .. انها ستبقى متيقظة فى هذه الليلة حتى يرجـع كمال من سهره .. وحتى تعتنى به وتحيطه بحبهـا وحنانها .. ستعامله منـذ اليوم معاملة مثلى لن تجعله يسهر خارج المنزل ابدا .. ستعامله على انه .. ابنهـا الكبير .

محمود خزبك



عشرة أيام ...

« بقية المنشور على ص ٩ »

باب كلمات في المصري .. « ولكن أهم انباء اليوم كانت تصريح الرئيس محمد نجيب عن عدم تقدم السيدات المضربات بمطالبهن رسميا . وقد سارعت المضربات باعداد مذكرة رسمية قانونية بمطالبهن وتولت بعض المؤيدات تسليمها الى الرياسة والمسئولين جاء فيها : **ان المضربات يطالبن بحقوق المرأة الدستورية كاملة غير منقوصة وبضرورة تمثيلها في الجمعية التأسيسية حتى تتاح لها الفرصة في مناقشة الدستور الذي سيحكم به المصريون جميعا نساء ورجالا .**

كان هذا اليوم وهو السادس في الاضراب هو المرحلة الفاصلة في تقرير مكان المضربات من الاستشهاد .. فقد دخلت صحتهن جميعا في مرحلة الاغماء والهبوط وفي الصباح حضر السيد محافظ القاهرة الاستاذ محمود نور يصحبه طبيب المحافظة لتوقيع الكشف على المضربات لتحديد المسئولية . وخرج الطبيب من حجرة المضربات متجهم الوجه يهز يديه في يأس وتعلقت انظار الصحفيين تترقب التقرير الطبي الذي جاء مفصلا لحالة كل مضربة وكان في مجموعه يحدد الخطر الذي يتهدد أرواحهن . ويشير الى ضرورة نقل حالتين منهما فورا الى المستشفى .. ووقفت الدكتورة درية وستة من زميلاتها يودعن نقالة الاسعاف وهي تحمل السيدتين منيرة حسني وسعاد فهمي وهما اشبه بالجثث الهامدة ..

ومن بين زوار هذا اليوم السيد نقيب المحامين السوريين الذي قال انه فخور بهؤلاء المكافحات .

اليوم هو السابع في الاضراب وقد بات معلوما ان صحة المضربات الباقيات في دار النقابة تسير بسرعة الى الفناء وقد بكر وكيل المحافظة ووكيل الحكمدار والطبيب واخذوا في محاولة نقل السيدات الى المستشفى ثم اتصلوا بالسيد المحافظ ورجوه سرعة الحضور لخطورة الحالة .. فأسرع المحافظ بالحضور وصمم على نقل اثنتين من المضربات ولكنهما اصرتا على البقاء مع زميلاتهما فاضطرت الدكتورة درية الى قبول الانتقال معهما الى المستشفى .. وفي الحال احضرت عربات الاسعاف لتحمل الاجساد المرهقة الهزيلة . وشهدت صالة نقابة الصحفيين اروع مشهد ووقفت الجماهير على الجانبين تودع هذه الامثلة الحية لكفاح البشرية في سبيل الحرية والحقوق .. وفي مستشفى القصر العيني وقف المحافظ يتلقى تقرير الدكتور ابو خطوة مدير القسم وهو يؤكد له عدم استطاعة المستشفى تحمل مسئولية بقاء هؤلاء المضربات على اضرابهن اربعا وعشرين ساعة أخرى .. ومرت الدقائق رهيبة على المحافظ الذي وجد نفسه في هذا الموقف الرهيب بين انسانيته وواجبه .. فقد كانت ارواح تسع من مواطناته بين اليأس والرجاء .. وبعد ساعات قليلة عاد الى المستشفى يحمل الى المضربات رسالة شفوية من رئيس الجمهورية ..ولكن الدكتورة درية شفيق صارحته بأنها لا تقبل كلاما شفهيا . فجلس يخط الرسالة الرسمية التي يحملها بخطه ويوقعها بامضائه .. وكانت الرسالة هي :

(كلفني السيد الرئيس محمد نجيب أن أبلغكن بان مطالبكن قد وصلت واحيلت الى اللجنة المختصة بالنظر في تكوين الجمعية التأسيسية للنظر فيها وحقوقكن في أيد امينة)

ولم يعد هناك مجال للشك بأن الرسالة المقدسة التي حملنها على كاهلهن قد أبلغت بعد أن شهد الله والوطن كم يذلن في سبيلها ما لاتقوى عليه غير نفوس قوية مؤمنة ..

وهكذا ترسم المرأة دائما ومنذ الخليقة طريق النضال أمام الاجيال شاء الرجال أن يعترفوا أم لم يشاءوا

س . ر .

بريد بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٦٧)

قارئة — ببني سويف :

لا توجد كتب مطبوعة لهذه الرسومات بل جميعها من تصميم بنت النيل فتتبعي قراءة المجلة كل شهر تجدي في مجموعاتها كل ما ترغبين .

و . م . ١٠ :

سبق الرد على سؤالك الخاص باستفهامك عن منافع الطقم التواليت الاورجندي المكون من السبع قطع ويمكنك الانتفاع به في أشياء كثيرة فافرشي القطع الصغيرة فوق منضدة التواليت تحت علب البودرة وزجاجات الكولونيا والروائح . وافرشي القطع الكبيرة فوق الكومودينو والشفونير في حجرة نومك .

٢ — كيس الحلوى . عبارة عن كيس من القماش مفصل على شكل القرطاس وبه خياطة من الجنب ويمكنك أن تصنعيه بنفسك أو شراؤه من محلات الادوات المنزلية .

مشتركة ببنت النيل وثانية قارئة :

من جهة رغبتك في نشر طريقة عمل بعض غرز البوردريه فسنجتهد في اجابة رغبتك قريبا ان شاء الله

زهور س — ميت غمر :

سنجيبك الى رغبتك قريبا ان شاء الله .

آنسة و . م . ١٠ :

اتمي تطريز مفارش أطقم التواليت الاورجندي الذي بدأت في عمله في المدرسة لانه ينفع في حالات متعددة في تزيين المنزل فتستعمل هذه القطع في تزيين أرفف التواليت والكوميدينو في حجرة نومك أو تزين بها مناضد الصالون بوضع كل قطعة تحت الزهرية أو الطقطوقة وهكذا ؟ .

١ — لتغطية الجزء العلوي في مكتبتك المصنوع من الزجاج اعملي له ستائر صغيرة «بريزبير» يستحسن أن تكون من الماركيزت البيج ليتمشى مع أي لون من ألوان الخشب أو الحوائط أو السجاد في الغرفة ، وهذه لا تحتاج الى مهارة في التفصيل بل خذي قطعة القماش حسب طول لوح الزجاج المراد تغطيته مع زيادة ٢ س م اسفل واعلى للثنايا : ثم ثني الاحرف بعرض ٢ س م وتركب في ماسورة خاصة بذلك ويكشكش عرض القماش حتى يصل لمساحة عرض لوح الزجاج المطلوب ثم سلب الماسورة أعلى أو اسفل الدولاب .

آنسة ف — و — بالجيزة :

ليست جميع القارئات متمرنات في التفصيل مثلك . لذلك تراعين دائما وضع باترون للفستان الذي ينشر كلما أمكن ذلك لتتمكن جميع القارئات من تنفيذه .

٢ — الاصناف التي تشرح في صفحة شئون المطبخ يراعى فيها دائما التنوع فبعضها ممتاز وبعضها بسيط حتى تتمشى مع ميول ورغبات القارئات ولا يمكن أن نقتصر على اختيار الاصناف البسيطة دائما .

٣ — كلمة : مكمور معناها طهي الخضار مع اللحم والبصل والطماطم في وقت واحد على نار هادئة وهي ما يعرفه بعض الناس بكلمة « خضار باليخني » وهي أقصد طريقة في طهي الخضار .

٤ — لم أذكر لك استعمال اللحم في طهي الخضر المكمورة في بعض الاحيان وقلت لك في الملاحظة الموجودة بصفحة المطبخ اني تعمدت ذلك مراعاة للاقتصاد وان تستعملي بهريز العظم في طهي الخضر المكمورة بدلا من اللحم في الايام التي ترغبين فيها الاقتصاد .

٥ — مسقعة القلقاس : مثل مسقعة الباذنجان تماما . وفيها يقطع القلقاس الى حلقات وبعد غسله وتنظيفه يحمر في السمن ثم يكمل طهيه كما في مسقعة الباذنجان

٦ — حاولي انت تكبير الرسمة التي اخترتها للعمل عليها .

م . ج ا — بالمحلة الكبرى :

اختاري أي رسمة من الرسومات التي تنشر بالمجلة ثم كوني منها رسمة تصلح للشال الاسود من حيث الشكل والوضع . أما الالوان التي تشتغلين بها هذه الرسمة فمتوقفة على سلامة ذوقك وسيكون اختيارك للالوان سهلا ما دمت ترغبين شغله بالوان الزهور الطبيعية : وان اللون الاسود تتماشى معه ألوان كثيرة مثل الاحمر ، والاخضر ، والذهبي ، والبنفسجي والاصفر : فقط كوني دقيقة في ملاحظة وضع كل لون بجانب الاخر وملاءمته له .

مشتركة بالمجان : شبرا :

١ — فطيرة الزبدة سبق أن نشرتها في اعداد كثيرة فارجعي الى الاعداد الموجودة عندك .

٢ — اخشى أن يكون لون الخيط الاحمر المكلف به البلوفر غير ثابت فيبهت بالغسيل ويفسد البلوفر . لذا أنصحك بغسله كله في البنزين مع ملاحظة ان يكون الغسل في مكان طلق الهواء بعيد عن أي لهب أو حرارة حتى لا يشتعل البنزين فاحذري ذلك .

مطابع شركة الاعلانات الشرقية



ثمرة جهود ناجحة
فى أكثر من ٦٠ عاما
سيجارة
معدن ممتاز
أكمل ما وصلت إليه صناعة السجاير المصرية
إنتاج
شركة كوتاريللى
MADEN SUPERIEUR
فلتر بالفل
فلتر ابيض
سادة
صناعة مصرية
Maden superieur
معدن ممتاز
CIGARETTES COUTARELLI
ALEXANDRIE
EGYPTE
FILTRE LIEGE